

شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث

تأليف

حني أدهم جزار

أحمد عبد اللطيف الجبج

ولسند
أربال
جين
أقتل
مسلماً
علم
أجه
جذب
كان
فهل الله
مطراحي

أحمد مظهر العظمه
عبد الرحمن العشماوي
عبد الرحمن العبادي
محمد المنتصر الرسوئي
محمد كامل الأتي



مؤسسة الرسالة

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

شِعْرَاءُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
في العصر الحديث
٨

بحقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثانية

١٩٨٥ هـ - ١٤٠٥ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صدي وصالحه
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٣٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقيا : بيوشران



شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث

تأليف

أحمد عبد اللطيف الجبع حني أدهم جبار

الجزء الثاني

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شعراء هذا الجزء :

أحمد مظهر العظيمة
عبد الرحمن العشماوي
عبد الرحمن العبادي
محمد المنتصر الرسيوني
محمد كامل الأني

أحمد مظهر العظمة

حياته:

عندما جاء الحقد الصليبي الأسود بكمال أتاتورك ونصبه رئيساً على تركيا، ثم نفخ في صورته، وطلاه بأصباغ البطولة الزائفة، ظنَّ الناس أن دولة الخلافة المتعبة قد وجدت من يأخذ بيدها فيأسو جراحها ويزيل أدواءها، وما كاد الناس يطمثون لهذا الظن ويستريحون إليه حتى فاجأهم هذا الصنم الألعبوبة بالاستجابة لأوليائه الحاقدين، فإذا به ينزل بمعوله مع معاوهم، فيطيح برأس الخلافة، ثم يهوي على الجسد تقطيعاً وتفتيتاً ...

والتفت الناس فإذا بالبلاد الإسلامية أوصالاً متقطعة ومزقاً متفرقة يستولي على كل جزء منها ماكر صليبي جاء ومعه تراث من الحقد الأسود يصبه على البلاد وخيراتها وعلى العباد ومعتقداتها .

وانبهر عامة الناس بما رأوا من قوة المحتلين العسكرية، فظنوا أن القوة ما جاءت هؤلاء إلا لأنهم حازوا الكمال في كل شيء... في الأخلاق والاجتماع والسياسة والاقتصاد...، فحاولوا تقليدهم، وساروا في هذا الطريق أشواطاً كادت تؤدي بكيان الأمة لولا أن رحمة الله أبت أن تذوب هذه الأمة في بحر أعدائها أو أن تتلاشى في مستنقعاتهم، فقيض لها رجالاً رفعوا أصواتهم محذرين ومنذرين، وبذلوا جهودهم وجهين ومصلحين، ورفعوا أسلحتهم مدافعين ومقاومين، فبدأت الأمة تصحو من غفوتها وتهب من رقدتها...

ونحسب أن الأستاذ أحمد مظهر العظمة من هؤلاء الرجال الذين بذلوا جهدهم ووقتهم في سبيل رفع كابوس التبعية عن روح الأمة، وعملوا على كشف الحجب عن تراثها، وقاموا بتسليط الأضواء على الثقافة الإسلامية، ودفعوا الناس إلى المحجة البيضاء، وأرشدوهم لسلوك الطريق ذي الصوى والمنائر، آمليين أن يحققوا عوداً حيداً لعزّ الإسلام وسيادته ونهضة المسلمين وريادتهم...

ولد الأستاذ العظمة في فترة مأساوية من تاريخ المسلمين، فقد كانت ولادته عام ١٩٠٩ م في دمشق، ودولة الخلافة

تترنح تحت ضربات الأعداء الصليبيين الذي أخذوا ينقصون من أطرافها، والأعداء الداخلين الذي أخذوا ينقصون بنيانها ...

ولد الأستاذ العظيمة في أسرة كريمة تهتم بأولادها وتوليهم رعايتها، وتحرص على تعليمهم ما ينفعهم.. فقد كان أبوه أحد بك حافظاً للقرآن الكريم، مشغلاً بالتجارة بين دمشق واستانبول، بالإضافة إلى عمله في أرضه بقرية المحمودية بغوطة دمشق يفلحها ويزرعها ويحنيها.

وآلت البلاد السورية إلى الاحتلال الفرنسي، وحرص الفرنسيون منذ اليوم الأول الذي دنسوا فيه تربة الشام الطاهرة على دسّ أنوفهم في كل صغيرة وكبيرة من شؤون البلاد، وكان التعليم أعظم ما التفتوا إليه وحرصوا على أن يكون تحت سيطرتهم التامة وأن لا يغيب عنهم طرفة عين، فقد كانوا يريدون للتعليم أن يسير على هواهم، وكان هواهم أن يزرعوا الثقافة الفرنسية النصرانية في نفوس المسلمين حتى يمسوا لهم تبعاً في الفكر بعدما أصبحوا تبعاً لهم في السياسة.

وبث الفرنسيون رجالهم في المدارس، فعينوا في كل مدرسة مدرساً فرنسياً لتلقين الطلاب حب اللغة الفرنسية

وعشق الثقافة الفرنسية واحترام كل ما هو فرنسي ...

وكان المدرسون الذين عاصروا دولة الخلافة لا يزالون على ولائهم لدينهم وأمتهم، ولا يزال الأمل يراودهم بعودة حميدة للخلافة وبهزيمة منكرة للدخلاء الغاصبين، لذا كنت ترى هؤلاء المدرسين يتقدون حية ويتدفقون حماساً، فكانوا بأحاديثهم وتوجيهاتهم لتلاميذهم يهزون الإباء ويبعثون الهمم، وقد كان تأثيرهم في أبنائهم التلاميذ كبيراً، وبتأثير هؤلاء الأساتذة ازورت أنظار التلاميذ عن الأساتذة الفرنسيين الذين أفسدوا جو المدارس بحضورهم وسلوكهم، وقد كان الأستاذ أحمد العظمة طالباً في أنموذج البحصنة يدمشق، وهي المدرسة الابتدائية التي تعلم فيها، وكان حالها على ما وصفنا من حال المدارس السورية آنذاك.

وقد بدا على هذا الطفل الذكي منذ الأيام الأولى للدراسة يرمه بهذا الفرنسي الذي يلقنه لغة الدخلاء ويحاول أن يلقنه معها حب أهلها والولاء لهم، وقد لاحظ هذا الفتى الدمشقي أن الأستاذ الفرنسي لا يأتيهم إلا مخموراً تفوح منه رائحة هذا المشروب الذي حرمه الاسلام، دين البلاد، فاعترض عليه وأنكر عليه سلوكه المشين، وأزعج الأستاذ أن يرى تلميذاً يافعاً يعترض عليه، فأمر بطرده من حجرة

الدرس... وخرج الفتى أسفاً على ما يراه من تحكم الأجنبي في الوطن وأبنائه... ورآه مدير المدرسة الأستاذ عبد الفتاح ملحس، وكان وطنياً غيوراً، فسأله عن سبب خروجه من حجرة الدرس، فقال الفتى أحمد: أخرجني المعلم الفرنسي الثمل الذي تنبعث منه رائحة الخمر لأنني انتقدته على ذلك... وصمت المدير لحظة ثم قال للفتى الشهم وهو ينفطر أسى: يا أحمد... يا بني، نحن ضعفاء ضعفاء.. عد إلى صفك وحاول أن تضبط نفسك...

وعندما مضى الفتى حانت منه التفاتة إلى وجه المدير فرآه يكفكف الدموع المتحدرة على وجنتيه! ومضى الفتى في دراسته وهو يزداد قناعة بمقاومة الدخيل محتلاً عسكرياً وغازياً فكرياً، وكلما كبرت سنُّه كبرت معها قناعاته حتى استقر في روعه أن الخلاص من هذا البلاء الأجنبي لا يكون إلا بالسلاح الأمضى، سلاح الإيمان الذي غرسه الاسلام في نفوس أبنائه فجعل منهم أسود الوغى وحماة الحمى...

وأهى أحمد دراسته الابتدائية في أنموذج البحصّة، ودرسته الثانوية في مدرسة التجهيز، ونال شهادة التحصيل الثانوية عام ١٩٣٢ م؛ وبعد الثانوية انتسب إلى معهد

الحقوق ومدرسة الآداب العليا (كلية الآداب) وتخرج فيها عام ١٩٣٥ م وله ست وعشرون سنة .

ومما كان له تأثير على اتجاهات شاعرنا الأدبية في أثناء دراسته صحيفة الفتح القاهرية التي كان يصدرها محب الدين الخطيب ويكتب فيها شكيب أرسلان أمير البيان كما دعاه معاصروه بحق؛ فقد كانت كتابات الخطيب وأرسلان وجماعتهم من كتاب الفتح تثير حمية المسلمين في مقاومة المحتلين المفسدين، وقد كان الشاب أحمد العظمة يتابع كتاباتهم فتهمزه وتثير وجدانه، فلجأ إلى الشعر يعبر من خلاله عما يجده في نفسه من هزة العزة وثورة الوجدان، فكانت أول قصائده وباكورة شاعريته قصيدة ناثرة غاضبة على ما يقوم به اللعين أتاتورك من حرب لله ورسوله في تركيا البائسة الحزينة . . .

وبدأت مواهبه في الكتابة تتفتح على صفحات الفتح، فكان أول مقال له فيها كتبه بمناسبة الهجرة النبوية عام ١٣٤٧ هـ .

ولم يكتف شاعرنا بما حصَّله من العلم الرسمي في المدارس والجامعة، فكان يتردد على حلقات الدين والعلم والأدب التي كانت مزدهرة ومنتشرة في مساجد دمشق آنذاك، فأضاف

إلى معلوماته المدرسية فيضاً من المعارف استقاها من علماء تلك الحلقات من أمثال المحدث الكبير الشيخ بدر الدين الحسيني والعلامة الشيخ أبو الخير الميداني والعالم الشيخ خالد النقشبندي ...

وأول عمل دخل به الأستاذ العظمة ميدان الحياة كان انتسابه لنقابة المحامين في دمشق وممارسته لمهنة المحاماة، ولكن هذه الممارسة لم تطل، فقد دعت وزارة المعارف العراقية للعمل في مدارسها، فلبى الدعوة، وانتقل إلى بغداد، وعمل مدرساً في مدارسها، ثم امتد نشاطه إلى الصحافة فكتب في الصحف البغدادية مقالات متنوعة، واستعانت به الإذاعة فألقى من خلال مذياعها بعض الكلمات، فكان لعمله في العراق، والذي امتد خمس سنوات، أثره في تكوينه الأدبي، ولعله كان مقدمة لانطلاقة الأدبية، إذ كان المجال الذي استطاع أن يلقي فيه تجاربه الأدبية الأولى ..

وفي أثناء مقامه في العراق قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني وفشلت، ورأت الحكومة الجديدة أن تصرف المدرسين السوريين إلى بلادهم إذ رأت منهم ميلاً للثائر بل وعوناً له في ثورته، فطلبت منهم مغادرة العراق ...

بعد عودته من بغداد عين الأستاذ العظمة مدرساً للغة العربية في مدرسة التجهيز الأولى بحلب حيث قضى فيها عامين حافلين بالنشاط في داخل المدرسة وخارجها، ففي مجال التدريس درس اللغة العربية في المدرسة الخسروية التي كان مقرها جامع خسرو باشا، وهي مدرسة ثانوية شرعية تابعة للأوقاف، كما درس اللغة العربية أيضاً في المدرسة الفاروقية، وهي مدرسة خاصة تخرج فيها كثير من رجالات حلب المشهورين، كما ألقى دروساً في اللغة العربية لرجال الشرطة في حلب.

وفي هذه الفترة رأى جماعة من أهل الرأي في حلب أن ينشئوا جمعية تدعو إلى الله ورسوله بعد أن رأوا ما يحاك ضد الإسلام، دين الله الذي يدين به أهل البلاد، فتنادوا إلى اجتماعات تداولوا فيها الرأي، ثم اتفقوا على أن يؤسسوا جمعية تتأسى بالرعييل الأول من المسلمين وتسير على هديهم، واختاروا لها اسم « دار الأرقم » تيمناً بالدار الأولى التي قدمها الصحابي الجليل الأرقم بن أبي الأرقم لرسول الله ﷺ ليتخذ منها أول دار للدعوة للإسلام.

وساهم الأستاذ العظمة في نشاط هذه الدار، ووضع لها نشيدها الذي يميزها ويوضح أهدافها، وألقى النشيد عام

١٣٦١ هـ ثم نشر في مجلة « الجامعة الإسلامية » عام
١٣٦٢ ، ومطلع النشيد :

شباب الهدى يا منايا العدا تعالوا نُعد ماضياً سيّدا
ألسنا البناة ؟ ألسنا الهداة ؟ ألسنا لطف مددنا يدا ؟

فلم لا نسود بني الأرقم ؟

ثم نقل إلى دمشق وعين رئيساً لكتاب الضبط في ديوان
المحاسبات ، ثم عضواً بلجنة التربية والتعليم عام ١٩٤٨ م .
ثم عضواً في لجنة تأديب الموظفين في الإدارة المركزية عام
١٩٤٩ م ، ثم انتقل إلى تفتيش الدولة .

أصبح الأستاذ أحد علماء من أعلام سورية ، لذا اتجهت
إليه الأنظار ، ورغبت كل الفئات أن يشارك في أعمالها ،
فأوفدته الدولة إلى المؤتمرات الدولية على ندرتها في ذلك
الوقت ، كما دعت المحافل الدولية ليكون عضواً مشاركاً
فيها :

فقد كلف عام ١٩٤٨ م بالاشتراك في امتحانات كلية
الحقوق في مادة الحضارة

ودعي لتدريس الدين واللغة العربية في داري المعلمين
والمعلمات ، فاستجاب للدعوة

وعُهد إليه تدقيق معاملات الدوائر الملحقة بمجلس
الوزراء قبل إرسالها إلى المجلس

ومثل سورية في الدورة التدريبية لتعديل الكتب المدرسية
التي أقامتها منظمة التربية والتعليم في بروكسل، وفي هذه
الدورة اعترض على تدريس تاريخ إسرائيل، فقبل
اعتراضه، كما لفت النظر إلى تشويه التاريخ الإسلامي في
عدة كتب مدرسية، فكان رأيه هذا موضع العناية لدى
المجتمعين.

ودعي عام ١٩٥٠ إلى عضوية المجمع الإسلامي الدولي
للعلوم والآداب في بولونيا

وفي عام ١٩٥١ دعي لعضوية المجمع العلمي لحوض
البحر الأبيض المتوسط

وفي عام ١٩٥٧ أوفد إلى مصر عضواً في وفد الوحدة
الثقافية

وفي عام ١٩٦٠ انتخب أميناً عاماً للمؤتمر العام لنصرة
الجزائر الذي دعت إليه جمعية أنصار المغرب العربي بالاتفاق
مع رابطة العلماء بدمشق، وقد اتخذت في هذا المؤتمر
قرارات هامة منها الدعوة إلى تأليف حكومة جزائرية.

ولا يفوتنا أن نضيف إلى نشاطاته هذه مشاركته في تأليف الكتب المدرسية لداري المعلمين والمعلمات .



لم يقتصر نشاط الأستاذ أحمد العظمة على الوظائف الرسمية وواجباتها أو على المشاركة في المؤتمرات والندوات والمجامع وأعمالها، على الرغم من كل ما كان يبذله في هذه وتلك من مجهودات التوجيه والإصلاح، بل امتد نشاطه إلى الحياة العامة، فساهم في الكتابة في الصحف والمجلات المعروفة آنذاك، وبخاصة مجلة « المعلم العربي » التي اشترك في تحريرها أيضاً ...

وانطلاقاً من شعوره بحاجة الأمة إلى التوجيه الإسلامي السليم دعا عام ١٩٣٤ لإنشاء جمعية تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر بالحكمة والموعظة الحسنة، فلقيت دعوته آذاناً صاغية، وتكونت جمعية التمدن الإسلامي، فألقى المحاضرة الأولى باسمها في قاعة المجمع العلمي بدمشق .

وانتخب الشيخ محمد الشطي أول رئيس لجمعية التمدن الإسلامي، والأستاذ أحمد العظمة أميناً لسرها، وعندما انتقل الشيخ الشطي إلى رحمة الله انتخب الأستاذ العظمة رئيساً لها، واستمر في رئاستها إلى يومنا هذا .

وفي عام ١٩٣٥ م أصدر مجلة « التمدن الإسلامي » ،
وذلك عندما رأى « أن العدو قد نصب حبائله ، وأن التمدن
الزائف قد بثَّ غوائله ، وأن تراث الإسلام العظيم يمدنا
بكل ما فيه الخير والسعادة ... » ، وقد ساهمت هذه المجلة
في نوعية المجتمع الإسلامي على حقائق الإسلام وميزاته
العظمى ، وحذرت من شرور التمدن الزائف الذي يزحف
على بلادنا ، وحاربت كل دعوة للشر ، وناصرت كل
دعوات الخير ، واستقطبت مجموعة من خيرة كتاب المسلمين ،
واستمرت المجلة تؤدي رسالتها السامية تحت رئاسة الأستاذ
العظمة منذ إنشائها وحتى يومنا هذا دون انقطاع ، وقد
أصدرت حتى الآن سبعة وأربعين مجلداً تعتبر بحق وثائق
إسلامية ومراجع أدبية لعصر ممتد لأكثر من خمسة وأربعين
عاماً ، ولا يفوتنا أن ننوه أن هذه المجلة قد طبعت بطابع
الأستاذ أحمد العظمة الذي رأسَ تحريرها هذه المدة الممتدة
فساهم في تحرير كل عدد منها بمقالات متنوعة وأشعار
جميلة ومختارات هادفة ، وكان يكتب فيها غير المقالات
والقصائد أبواب ثابتة يختار مادتها وينسقها ويخرجها بنفسه .

ورغم كل هذه الأعباء التي ينوء بحملها العصابة ، فقد
ساهم مع بعض أعضاء جمعية التمدن بعد العدوان الفرنسي

على دمشق عام ١٩٤٦ م، في إنشاء مدرستين، إحداها ابتدائية والأخرى ثانوية تولى بنفسه إدارتهما والتدريس فيها.

وكان لجمعية التمدن الإسلامي نشاطات اجتماعية متنوعة، منها أنها تولت حملة محو الأمية في البلاد، وقامت على هذا الأمر خير قيام إلى أن تولت هذه المهمة ندوة الإعلام الرسمية، ومنها أنها اهتمت بالصحة والعلاج لعامة الناس، وكان في الجمعية بصورة مستمرة طبيب وطبيبة لا يألوان جهداً في علاج المواطنين...، ومنها أنها عنت بالكتاب ونشره، ومنشوراتها من الكتب لا تخلو منها مكتبة عامة أو خاصة، وسلسلة «من هدي الإسلام» إحدى النماذج الطيبة لعناية الجمعية بنشر الثقافة الإسلامية.

وكان لا بد لهذا النشاط المتشعب الاتجاهات، الواضح الأهداف، أن يقود الأستاذ العظمة إلى المساهمة في الحياة السياسية للبلاد، فرشح نفسه للنيابة في مجلس النواب، فحدث تلاعب في النتائج كما هي العادة في الانتخابات النيابية منذ وفد علينا اسمها مع ما وفد إلينا من التقاليد الغربية.

وفي عام ١٩٦٢ عندما حدث انفراج يسير في مسألة

الحرية اختير الأستاذ أحمد العظمة وزيراً للزراعة، ثم أضيفت إليه وزارة التموين وكالة عام ١٩٦٣، ولم يستمر في الوزارة طويلاً لتقلب الحياة السياسية في سورية وعلى الرغم من قصر المدة التي تولى فيها أديبنا الوزارة فقد لمس الناس مدى الأعمال الجليلة التي قام بها في وزارته، ولعل الإصلاحات التي أحدثها في وزارة الزراعة لا زالت حية في أذهان المواطنين وبخاصة موقفه من مسألة تتويج ملكة للقطن كل عام على عادة المقلدين لكل ما هو أجنبي، فقد ألغى الأستاذ العظمة هذه العادة وسفه رأي القائمين بها وطالبهم بالانصراف إلى ما يفيد الأمة وما يزيد الانتاج.

وبالإضافة إلى ما قدمنا من مواهب شاعرنا واتجاهاته المختلفة، فإن له مواهب في فنّي الخط والزخرفة، وقد دخل مسابقات هذين الميدانين ونال فيهما جوائز، وله لوحات وزخارف رائعة تنافس لوحات وزخارف كبار الخطاطين والمزخرفين...

ويجدر بنا أن نشير إلى أن الأستاذ العظمة كان ذا تأثير نافذ فيمن يستمع إلى محاضراته وخطبه، وفيمن يقرأ مقالاته وكتبه، وفي الحادثتين التاليتين دليل على ما ذهبنا إليه، وفيها العبرة للدعاة والموعظة للقارئ:

في إحدى المحاضرات التي اشترك فيها الأستاذ العظمة
نوقشت مسألة الإرث وتوزيعه بين الذكر والأنثى، وهي
إحدى النقاط التي يعيها غير المسلمين على النظام الاقتصادي
الإسلامي دون أن يكلفوا أنفسهم عناء البحث والدراسة،
هذا إذا أحسنا الظن فيهم، وقد ناقش الأستاذ هذه المسألة
مناقشة علمية دقيقة وعلل التفاوت بالإرث لكون الزوج في
النظام الإسلامي يعول والزوجة تعال، وهو خلاف ما
يحدث في النظم الأخرى إذ تشارك الزوجة في الإعالة وربما
انفردت بها، وكان من بين جمهور الحاضرين مدرس
نصراني وقف عند انتهاء الأستاذ العظمة من كلمته وقال: إذا
كان الإسلام كما بينه الأستاذ العظمة في محاضرتي فأنا أعلن
إسلامي!

ونشر الأستاذ العظمة مقالاً في مجلة التمدن الإسلامي
حول الأسباب التي تحول دون اعتناق أوروبا للإسلام
وتناول الموضوع ببراعة متناهية مسنداً هذه الأسباب
للأحقاد الدفينة للاستعمار ولما تزرعه الكنيسة من معلومات
مغلوبة عن الإسلام ولما تبثه بين رعاياها من كراهية
للمسلمين، وللجهل الذي يسيطر على المسلمين فيمنعهم من
توصيل رسالة الإسلام بصورة سليمة لغيرهم من الأمم،

وكان للمقال أثره في أوساط غير المسلمين، فطلبت مجلة «إسلاميك دركيل» السماح لها بترجمة المقال ونشره، وعندما اطلع على الترجمة أمين سرّ الدورة التدريبية لليونسكو في بلجيكا قال للاستاذ العظيمة: لقد قرأت المقال ثلاث مرات.. وأعد بأربعين مشتركاً إذا وعدتني بأن تكتب في كل عدد مقالاً إسلامياً باللغة الانجليزية...

أما عن الحياة الأسرية للأستاذ أحمد العظيمة، فقد تزوج عام ١٩٤٠، ورزق خمسة أولاد، منهم اثنان من الذكور؛ أحمد غياث الذي درس النسيج في كل من دمشق ولندن، ومحمد إياد الذي نال شهادة الدكتوراة في الطب، وثلاث من الإناث رزقن أولاداً قرت بهم العيون...

مؤلفاته:

على الرغم من النشاطات المتعددة التي مارسها الأستاذ أحمد مظهر العظيمة، فقد صدر له مؤلفات كثيرة في ميادين اللغة والدين والشعر...

ففي التفسير صدر له: تفسير جزء عمّ وجزء تبارك وجزء قد سمع، وتفسير سورة الذاريات وسورة لقمان وسورة الحجرات.

وفي الحديث الشريف صدر له: من الهدي النبوي،
تفسير عشرين حديثاً

وفي الثقافة الإسلامية والتوجيه الإذاعي والمنبري صدر
له: مذاعات سبيل الإسلام، نحو حياة مثلى، حديث الثلاثاء
(خمس أجزاء)، من هدي الإسلام (خمس أجزاء)، التربية
الإسلامية، من إعجاز القرآن، الإيجاز وآثاره، ديوان الخط
(بالاشتراك مع لجنة رسمية من الأوقات).

وفي التاريخ والحضارة صدر له: علي بن أبي طالب (من
سلسلة: عظماءنا للصغار)، شرار بني إسرائيل والصهيونية،
الثقافة العربية (وهي مجموعة المقالات المنشورة في مجلة المعلم
العربي)، حضارتنا، الإسلام ونهضة الأندلس، مقدمات
(وهي مجموعة المقالات التي كتبها في مجلة التمدن
الإسلامي)، كلمات (وهي مجموعة المقالات التي كتبها في
مجلات أخرى غير التمدن الإسلامي)، خواطر في الأدب
(دراسة نصوص ونقدها).

هذا ويجب أن لا ننسى فضله في إخراج سبعة وأربعين
مجلداً من مجلة التمدن الإسلامي، فقد رأس تحرير هذه
المجلة منذ صدورها وإلى يومنا هذا، فقد قدّم لكل عدد

من أعدادها، وملاً كثيراً من فصولها، واستكتب أصحاب الأقلام والقرائح لها، فما من كلمة طبعت في هذه المجلة إلا وله مساهمة فيها أكان ذلك تحريراً أم رأياً أم توجيهاً ...

أما في مجال الشعر فقد صدر له: دعوة المجد ونفحات ثم قصيدة صلاح الدين

شعره

لعل لانشغال الأستاذ العظيمة في الأعمال الصحفية والاجتماعية والتربوية والسياسية آثاره المزدوجة على شعره، فهو من ناحية قد زاد آفاقه اتساعاً ومداركه رحابة وثقافته ثراء مما جعله دقيق النظر إلى الحياة، ثاقب الرأي في مشكلاتها وقضاياها، عميق الانفعال بما يجيش به صدره، صادق التعبير عن كل ذلك ...

وهو من ناحية أخرى منشغل بقضايا الأمة الملحة، فهو يدير مجلة ويفتح مدارس، ويحارب الأمية، ويوجه في قطاع التربية، ويحاول الإصلاح في ميادين السياسة والمجتمع باذلاً في كل ذلك وقته وجهده مما لا يتيح لنفثة الصدر وزفرة الوجدان التي تنظم شعرا وتصاغ قصيدا أن تراجع وتهذب

ويردد النظر فيها حتى تبرأ من الهنات وتعصم من اللمم!

وشاعرنا يعبر عن هذه المعاني بقوله: « وربما انتهيت من القصيدة في ساعتها ثم برمت نفسي بها، فلا أعود إليها، وقد يعيقني ما أكون فيه (من الأعمال) عن الروية والاستكمال والصقل والاستدراك، وقد تفوّت العجلة عليّ ما هو من أقرب الأشياء إليّ... ».

والشعر موهبة تولد مع الإنسان، ورغبة جامحة تزاحم الأعمال فتزحجها، وفكرة متولدة تشب إلى الجنان فيطلقها اللسان، وقد كان الأستاذ العظيمة منذ يفاعته يعيش بإحساس شاعر، فقال الشعر وهو في سنّ العشرين طالباً في الثانوية، وصقلته التجارب والأحداث والأعمال حتى دخل منتدى الشعراء وأصبح رائداً في ناديتهم، واختار لنفسه ميداناً في الشعر يسمو بالشعراء ويضعهم فوق الذرى، ميدان الكلمة الصادقة والعبارة الهادفة والإمتاع البريء.

وشعر الأستاذ العظيمة متفاعل مع مشاعره، فأنت تراه في كل قصيدة ينشئها يصدر عن عاطفة وطنية متأصلة وعن حب للإسلام مقيم، لا يغريه ما يراه من شيوع التحلل والتمرد في شعر اللاهثين وراء المدينة الغربية الهابطة رغم ما يراه من إقبال المجلات عليه وميل الناشئة إليه، ذلك لأنه

نذر نفسه لانقاذ هؤلاء الضالين من هوة السقوط، وعاهد
ربه على إنقاذ الكلمة العربية من التردّي في مهاوي الابتذال
والهبوط .

لأجل هذا كله رأينا شعره ينبض بالعاطفة الصادقة،
ويخلو من كل ما يعيب الكلمة الهادفة، فأنت لا تراه يقول
في اللهو شيئاً ولا ينشئ في المدح بيتاً، وأنت لا تراه
يطري القيان أو يصف بنت الحان، بل تراه محلقاً في ذرى
الأعجاء، داعياً المسلمين إلى رفع راية الجهاد، مذكراً بأيام
الله، مهيباً بالمسلمين لأن يعودوا ليمسكوا بزمام القيادة
والسيادة ...

وللأستاذ العظمة توجيهاته الثاقبة الصائبة لشعراء
المستقبل، وهي توجيهات نابغة من معاناة للشعر استمرت
أكثر من خمسين عاماً، فهو يرى أن الإجابة في القريض لا
تكون إلا بعد معاناة في اللسان والجنان والوجدان حتى
يحسن صاحبها التعبير عن خفقة القلب وجولة الفكر
وهمسة الخاطر ورجفة الأنين وحرارة الحنين وألوان النظرة
ونجوى الزهرة ورقصة الفن وابتسام الشعاع وزينة السماء
وبكاء الطفل وغضب العاصفة ووحى الهداية ... ونحو هذا
مما لا ينبغي أن يمر بالشاعر فلا يعمل عمله في نفسه وخياله

وفكره وقلبه ولا يجعله مرآة له ولسانا ...

طرق الأستاذ العظيمة في شعره موضوعات متعددة كلها تدور في دائرة الحسّ الإسلامي والغيرة الوطنية والعلاقات الإنسانية، وكيف لا تكون هذه ميادينه وهو الذي أفنى عمره في الدعوة لمجد الإسلام والتمدن الإسلامي بدلاً من الدعوة لتمجيد الأوثان ونشر التمدن الزائف لحضارات غريبة عن ثقافتنا، متنافرة مع طبائعنا، معادية لمعتقداتنا .

الأستاذ العظيمة محب للإسلام، محب للرسول، محب للصحابة، لا يجد مناسبة إلا وباح بهذا الحب وأعلن عنه، ولا تجد قصيدة له إلا وفيها نفحات من هذا الحب الذي علق بنفسه وتمكن من فؤاده وامتزج بدمائه ...

لقد رأى شاعرنا في الإسلام الحياة، ورأى فيه السعادة، ورأى فيه العدل، لقد رأى في الإسلام كل ما تتمناه البشرية وتسعى لإدراكه، فتمنى أن تهتدي البشرية لنور الإسلام وتأخذ به نظاماً للحكم ومنهجاً للحياة ... وتمنى لنفسه لو أنه عاش في ذلك الزمان الذي ساد به الإسلام وضرب بجذوره في أنحاء الدنيا وأرجاء الأرض .

ليتني عشت والزمان وليد في ظلال الرسول والإسلام
أهب القلب معزفاً لنشيد سلسيل ينساب كالأنغام

وأرى البید واللیالی سکرى برحیق من سحره وسلام
فأغنی کما بطه تغنی کل صب من یعرب مستهام
مثلاً غردت بلابل أیک لابتسام الصباح بعد الظلام

وشاعرنا شدید الاعتزاز بدينه، کبير الثقة بخالقه، یرى
فی ایمانه صخرة تتکسر علیها مؤامرات الأعداء ودسائس
الحاقدین، ویرى أن الأهداف کلها مضمونة التحقیق إذا ما
صدرت عن ایمان راسخ ویقین متین:

أنا بالله ذو فخار وتیه ما تناهى مثل الفضاء الطویل
وبری أعتزّ دوماً، ونصری باتکالی علی القدير الجلیل
وتسیر الأحداث خلف اتکالی ثم أحظى بالمقصد المأمول

وملاً حب الرسول - ﷺ - فؤاد شاعرنا، وأصبح لا یجد
لذة إلا بهذا الحب، ولا یرى هناء وسعادة إلا به:

ملء قلبي حب الرسول وروحي ملء عيني وخاطري وجنوحی
فهو لبي ومهجتي ورجائي وضیائي المشع، بل هو روحي
إیه ذکرى الرسول هدهدت آلا می، وأحييت همتي وطموخی
فإذا العیش بالرسول نهار وهناء من بعد لیل الجروح

إن إعجاب الشاعر بالرسول - علیه السلام - لیس
إعجاباً ساذجاً، بل هو إعجاب معتمد علی فهم لشخصية

الرسول بكل جوانبها، وفهم للرسالة التي أداها، وإدراك للأثار التي تركها، لذا فهو يدعو المسلمين لأن يتطلعوا إلى ما تميزت به شخصية الرسول من عظمة، وما حفلت به رسالته من سمو، وما تركه تطبيق الإسلام من آثار رائعة، فيعودوا لشخصية الرسول فيقتدوا بها، وإلى الرسالة فيأخذوا بها، وإلى الشريعة فيعملوا على تطبيقها:

جَرَدَ السيفَ وأعلى المشعلا	وأبى إلا كتاباً مُنزلا
ينتضي الأرض ضياء مرسلا	يبعث النور إليها جملا
فإذا الظلم غدا مستأصلا	وإذا الإفك يحاكي الطللا
وإذا الميزان أضحى بدلا	والهدى الآفاق طراً شملا
عجباً ليل ولّى عجلا	أتراها الشمس أضحت بطلا
هكذا المسلم في الأمس، ألا	يذكر الماضي ابن أمجادٍ ألا ؟

إن سيادة الإسلام تبدل الأرض غير الأرض، فتحي مواتها، وتبعث خيراتها، ويعمها العدل ويسودها الأمن...

لقد ساد الإسلام الجزيرة العربية، فأصبح العرب الجاهليون، المغرقون في الجاهلية، ضائر الأمم ومناير الوجود.

لقد حوّل الإسلام جفاف الصحراء وقساوة الحياة فيها

إلى رغبةٍ وأمنٍ وسلامٍ، وحول أولئك الأعراب الجفاة
المتصارعين على توافه الحياة إلى قادة هداة مجاهدين يحملون
مشاعل الحرية ومناثر العدل إلى العالمين:

أتت البید تستقي فرواها بمعانٍ للمكرمات مصادر
فمشت خلفه فشاد علاها فإذا العرب للحياة ضمائر
تتنزى خيامها فمناها فتحيات هدين سوائر
فأناشيدها وريّ تقاها والمروءات والمعالي بشائر
فإذا شيحها وحرّ لظاها فيء وردٍ معطر وأزاهر
وإذا الأرض بدلت بسواها كل حرّ للعرب فيها لشاكر
وعندما انحرف المسلمون عن دينهم، وضلوا عن هديه،
وقعوا في برائن أعدائهم، وأصبحوا نكرات في العالم بعد
أن كانوا أعلاماً ..

والشاعر الذي يعاصر هبوط المسلمين، ويرى ما هم فيه
من ضلال، ويلمس ما يصيبهم من هزائم متلاحقة، يناجي
رسول الله ﷺ، ويهيب بشباب المسلمين لكي يهبوا لنجدة
أمتهم باتباع هدي الرسول، ويدعوهم لعقد البيعة على نصره
الرسول وهديه والإسلام وشرعه، بل إن الشاعر يرى أن ما
يعانيه العالم من شقاء وضلال لا انتهاء له إلا بالارتواء من
النبع النبوي، وأن الفوضى التي تضرب أطنابها في الأرض

لا علاج لها إلا بالاهتداء بالنور الإلهي :
محمد هذي الأرض طراً وجيعة
وأنت لها الآسي الحكيم الموفق
فأرسل شباب المسلمين لداؤها
وكل بطب المصطفى سيوفق
أتيناك نرجو أن تمنّ موجهاً
وهذا كتاب الله بالحق ينطق
مبايع طه للإله مبايع
وناصر طه خصمه الدهر يزهب
فوا شوق نفسي للشبيبة والهدى
إلى علم الإسلام بالعز يخفق
إلى نوره الوضاء يجلى به الهدى
فيشرق عيش كاد في الذل يفرق
فهيّا شباب المسلمين إلى الهدى
مبايعة تدعو الرجا وتحقق
ويلتفت الشاعر إلى من غزوا أمته، بعد أن دب فيها
الوهن، فيجدهم يرفعون راية المسيحية بيدٍ، ويرفعون باليد
الأخرى كل أنواع الفتك والدمار، فيهوون بها على رؤوس
الآمنين ويقتلون بها الأطفال والنساء والشيخوخ، لا يرقبون

في مسلم إلا ولاذمة، بل يتبركون بإراقة الدماء المسلمة كما
يتبركون بالماء الذي اغتسل به المسيح...، ويعجب الشاعر
من موقف هؤلاء ويستنكره، إذ كيف يرضى المسيح - عليه
السلام - بالظلم والقهر والعدوان وهو داعية السلام
 والمحبة! وكيف يرضى المسيح - عليه السلام - بقتل
المسلمين وهو الذي بشر بالرسالة المحمدية وحث أتباعه
ليكونوا من أنصارها حين تشرق أنوارها على الوجود وأن
يكونوا من أتباع رسولها - ﷺ - عندما يتأذن الله بطلوع
فجره على الأرض:

دج الوهن بعد حزم وعزم
كامتداد الظلام أو أفعوانه
فتخلى القضاء عن رافع المجـ
د، وجدّ الزمان في حدثانه
وتداعى جيش الصليب مغيراً
جلّ ذكر المسيح عن صلبانه
ليس يرضى بالهدم والظلم
م وملء الإنجيل من تحنانه
وهو داعٍ لـدين خير نبيّ
خاتم المرسلين من إخوانه

وعلى النقيض من هؤلاء الشعراء الذين خدعوا
بالفرنسيين وبما وصفوا به زوراً بأنهم دعاة حرية وعدل
ومساواة، فقد ندد شاعرنا بالفرنسيين، وكشف عن ظلمهم
وغدرهم وبطشهم بالشعوب التي ابتليت بهم:

ديغول إبليس الأعلى له ذنب
(بينه)، وناب (كأوليفا) معاديك
فهم أثافي عارٍ لا مرة له
يخزي الفرنسيين من غرّ وصعلوك
لو يحفظون حمى حق يلاذ به
أو يرأفون ووهج الظلم يشويك
لكنهم جعلوا خنق الحقوق هوىً
والحرّ يشبه مظلوم الممالك
واستعذبوا دمه شرباً وأعظمه
ضرباً، وهامته هرساً كمرهوك
فلم يرع عصبة الفتاك ما اجترحوا
وكيف يرثون بعد الذبح للديك

وككل مسلم حق لا تقيده الحدود الجغرافية الضيقة ولا
ينخدع بالشعارات الإقليمية التافهة، فإن جهاده بالكلمة
الشاعرة تجاوز حدود الهموم السورية إلى آفاق الإسلام

الواسعة، فكان لقضايا المسلمين في شعره مجال رحيب ..

ومن الطبيعي أن تكون قضية القضايا أول ما التفت إليه، فالمسلمون، ومنهم العرب، لن تحل مشاكلهم ما دامت مشكلة فلسطين قائمة، وفلسطين لا تحل مشاكلها إلا بالحزم والعزم، والحزم والعزم لا يحالف العرب إلا إذا عادوا للعروة الوثقى، دين الله الحق، إذ المسلمون لا يعززون إلا بالإسلام ولا ينصرون إلا بالجهاد في سبيل الله ...

فلسطين ملّ العرب من ذكر نكبة

ولم يبصروا فجراً مضيئاً مواسياً

ولو نال من يبكي خداعاً عقابه

لما عاش ذو روعٍ وإن كان طاغياً

على قدر عزم الشعب يحظى بحقه

فإن نام ساد القوم من كان باغياً

لا نريد أن نسترسل أكثر من هذا مع شعر الأستاذ

العظمة وإلا فإننا نخرج عما اشترطناه لكتابنا من اعتماد

الإيجاز واللمحة العابرة، وإن لشعر شاعرنا أثره في قارئه

وسحره على قلبه مما يدفعه إلى ولوج آفاق رحبة والتحليق

في أجواء سامية والتفاعل مع قضايا حساسة حتى ينسى نفسه

ويغفل عن المهمة التي بدأ من أجلها قراءته .. ولا بد له أن

يعود إذا ما توقف وأن يستأنف إذا ما التفت.. ولنا مع هذا الشعر البديع وقفة أخرى في مجال آخر إن شاء الله .

مختاراتنا من شعره:

اخترنا له ثلاث قصائد

١ - ذكرى ومجد

في هذه القصيدة يقارن الشاعر بين المسلمين في عهدهم الزاهر حيث كانت معالم الإسلام واضحة في أذهانهم، وحيث كانت شعائر الإسلام قائمة كما أراد الله لها أن تقام، وبين ما أمسى عليه المسلمون من جهل بأمور دينهم وانحراف في تطبيق شعائره

ويوجه الشاعر نقده أيضاً لفئة من المسلمين أخذت تنادي بنبذ الشريعة باعتبارها (رجعية) وأنها خلقت لزمان غير زماننا!، وحذر الشاعر أبناء أمته من التعلق بذيل الحضارة الغربية والذوبان في أنهرها الآسنة ومستنقعاتها النتنة!

ويأسى الشاعر للحال التي آل إليها المسلمون، فقد أصبحوا عبيداً للغرب بعد أن كانوا بالأمس سادته، وقد

غدوا في ذل وهوان بعد أن كانوا في عز وشأن، وقد أمسوا
متفرقين متنافرين بعد أن كانوا متحدين متضامين...

إن هذه الزفرة التي يطلقها الشاعر تحمل في طياتها نداءً
حاراً للعودة إلى مناهل الإسلام والتمسك بعراه...

٢ - هداية وأمل

تنادى عشاق الحضارة الغربية من المسلمين إلى نقل هذه
الحضارة إلى بلادهم مغلفة بأسماء براقة مثل التمدن والرقى
والتقدم...

وغالى كثير من هؤلاء بدعوتهم، فطالبوا أن يأخذ
المسلمون هذه الحضارة بخيرها وشرها وحلوها ومرها وما
يُحب منها وما يُكره...

وخُدع كثير من المسلمين بهذه الدعاوى، وأقبلوا على
السهل الميسر من هذه الحضارة، فقلدوها بالأزياء والغناء...
وبالرقص واحتساء الخمر... ونكصوا عن تقليد الصناعة
والاختراعات والعلم والإبداع...

وساد مجتمعاتنا الخلط، ودخلت في مجاهل التيه، ففقدت
هويتها الإسلامية ولم تنل الهوية الغربية!

وراع المخلصين من أبناء الإسلام هذا الضياع، فهبوا
ينبهون الناس للأخطاء التي وقعوا فيها وللأخطار التي
أحدثت بهم، وأخذوا يدعون الناس للعودة لدينهم الذي لا
يرجى لهم خير بشيء سواه

وكان على رأس المنادين بذلك شاعرنا الكبير، فقد دعا
إلى المدنية الإسلامية والتمدن الإسلامي في مقابل المدنية
الغربية والتمدن الغربي، فأسس جمعية دعاها « جمعية التمدن
الإسلامي » وأخذ يدعو على صفحاتها إلى فكرته، ثم دعا
شعراً إلى ما دعا إليه نثراً، فامتلأت قصائده بالتحذير من
المدنية الغربية الزائفة وبال دعوة إلى المدنية الإسلامية الرائدة
والتمدن الإسلامي العريق، وهذه القصيدة التي نقدمها مثال
لذلك .

٣ - الترحيب بأشبال الجهاد

عندما أتم الانجليز مكرهم وأنجزوا غدرهم وسلموا
فلسطين الأقصى لليهود، هب المسلمون لمساعدة أبناء
فلسطين الذين هبوا للدفاع عن وطنهم، وكان على رأس
المجاهدين الذين تنادوا للنجدة والفداء الاخوان المسلمون،
فأرسلت كتائبهم من مصر فخاضت حروباً مشهورة

مأثورة، وأرسلت كتائبهم من سورية فأدت واجبها وخاضت
معارك مشرفة ...

وعندما اجتمعت فرقة من متطوعي الاخوان السوريين
للتوجه إلى أرض فلسطين الإسراء، وقف الخطباء والشعراء
يودعونهم ويوصونهم .

وكان من بين المودعين شاعرنا الكبير، فألقى قصيدته
هذه في وداعهم، وفيها يسجل للإخوان هذا الجهاد المشرف
وفي الوقت نفسه يذكر بغدر الانجليز وحقدهم الصليبي
الأسود ...

ذكرى ومجد (★)

لا الصوم صوم ولا الإيمان إيمانُ
أتتْ على الصوم والإيمان أزمانُ
كانوا يصومون فالأخلاق سامية
ويفطرون، فأجر الله غفران
الصائمون إذا كانوا كما أمروا
صامتْ شرورهم فالخلق ربحان
وطاعة الله تهذيبٌ ومرحة
وخيرها المنبع الفياض تبيان
والصوم طبٌّ وأخلاق ورابطة
وثقى ودينٌ وترويض وإحسان

(★) ألقى في حفلة لجمعية التمدن الاسلامي، أقامتها في المجمع العربي
في ١٠ رمضان المبارك ١٣٥٢ .

ديوانه دعوة المجد ص ٧١، ٧٢

لكنه اليوم أضحى وهو مخصصة
على الفساد فما للحزم سلطان
يشكو الألى قد أطاعوا النفس واثمروا
بإمرة الشرّ، فالغريّ ميزانُ
المسلمين، وما الأسماء مغنية
حتى يكون من الأفعال برهان
المسلمين، ولا تهدعك، مغربة
فللعناوين إغراء وبهتان
المسلمين، ولا تغررك، جمهرة
ما للحجارة، لولا الجمع، بنيان
ضلوا السبيل فلا الأخلاق مشرقة
ولا الديانة إسلام وإيمان
صمّ إذا أبصروا داعي السماء وإن
ألفوا أذاهم فهم للشر آذان
ليس القديم ولو نوراً، يطيب لهم،
بينما الجديد ولو ناراً، له شان
ذاك التمدن والإصلاح عندهم
ودمع هذين بالأخلاق هتان
يا للديانة والأخلاق من نفرٍ
لم يأتِ ما صنعوا إنس ولا جان

قالوا التمدن والاسلام ما اتفقا
إننا لعصر وللاسلام أزمانُ
فذاك سعيٌّ وتجديدٌ ومعرفة
وذا جمود وأوهام وحرمان
بئست مقالة (تنفير) يريد بها
طمس الحقيقة غربي وأعوان
وتلك أوروبة الفتان بهرجها
للدين فيها رجالاتٌ وسلطان
حتى السياسة للرهبان قد خضعت
فموقدُ الحرب قسيس ومطران
جيش الصليب يعيد اليوم كرتَه
فلا تغرّنك أصباغ وألوان
جلّ (المسيح) عن العدوان إن له
(بالمصطفى) أملاً يرويه قرآن
وبشر الناس بالاسلام فهو له
أخو وفاء وفي الانجيل تبيان
فكل من عرف الدينين معترفٌ
بشرعة الله، فالهادون إخوان
لكن قادة قومي وهو يتبعهم
قد غرهم من رجال الغرب مجان

فاستسلموا بقلوب ملؤها سفة
كأن عقل رجال العرب وسان
إني ألوم بني ديني فهم رغبوا
فيما جنوه على الاسلام إن هانوا
ولا ألوم على (التنفير) طائفة
إذ لا يلوم رجال الجد إنسان

* * *

الله للدين كم ظلماً أهين وم
ظنوه نقصاً، وفي التفكير نقصان
(الله) واضعه (جبريل) ناقله
(طه) مبلغه، قدماً به دانوا
سل صفحة الأمس عن أيّدوه أما
كانت لهم في نواحي الأرض تيجان
وقف حيال رسومٍ فهي ناطقة
ينبئك فيها حضارات وعمران
يا وريح قلبي لا أدري إذا ذكروا
أبكته جلق أم أشجته بغدان
أم أحزنته على الأجداد قرطبة
أعانه الله ما للقلب سلوان

بانوا وخلدت الأزمان ذكرهم
ما للكرام شمس الدهر نسيان
تغير الناس والأزمان قد نقت
فالمسلمون ملوك الأرض، عبادان
دين الحضارة والأخلاق أسعدهم
فمذ أهانوه قد ذلوا وقد هانوا
عدل من الله تأييداً لسنته
حظ المقصر: إقصاء وحرمان
يا قومي لوذوا بجبل الله واعتصموا
إن الدواء لداء الشعب قرآن

هداية وأمل (★)

مَن للتمدن كي يعود كمالا
بهدي (كتاب) يسبق الأجيالا
هبط (الأمين) على (الأمين) بنوره
فغدا (حراة) مشرقاً يتلالا
فإذا الرسالة أسفرت (لحمد)
فخير العصور نبوةً وجلالا
والآي تترى والعروبة تنحني
ليبانه والمعجزات تتالى

(★) ألقيتها في حفلة لجمعية التمدن الاسلامي أقيمت في الكلية العلمية الوطنية في ١٣٥٣/٩/٧ ونشرت في مجلة التمدن (م١ج): ربيع الأول ١٣٥٤ .

ديوانه دعوة المجد ص ٦٨ - ٧٠

والشمس تبصر في الجديد أشعة
كشعاعها تمحو الغواية حالا
والإفك يهدمه الصواب فيختفي
وظلامه ملأ الزمان ضلالا
ومحجّب الأزمان يوحى وجده
بشرى بمنقذه (الرسول) وفالا
والدهر في عهد الهداية هانىء
يلقى ويشهد ما يُظن خيالا
ومسامع الآمال يبهجها الهدى
في كل عصر يدحض الأقوالا
وعيونها تلقاه دوماً رافعاً
مصباح إرشاد الورى جوالا
وترى الخلود مصوراً في أمة
تلقى الخطوب فلا تملّ نضالا
ساءت ظنون الحادثات بأهلها
حتى رأت ما تبتغيه محالا
في شاطئ الأبد الرهيب مآذن
تلقى جنود (المصطفى) أشبالا
ساروا على النهج القويم فأصبحوا
للمجد أهلاً والسيادة آلا

وتخلصت أوطانهم من معتدٍ
تخذ التمدن خدعة وحبالا
باسم الحضارة قد أباح لنفسه
ما كان في عرف الطغاة وبالا
شأن الذئب مع النعاج وهكذا
أضحى التمدن ناسكاً محتالاً
وقضوا على سود المصاعب وانحنوا
يهدون من ظنوههم جهالا
وتنسمت روح السلام وأخفقت
أمم الخصام وزلزلت زلزالا
وتلألأ المجد الرفيع كأنه
قد رام من أفق النجوم سؤالا
سكنت به أسمى الحضارات التي
ما شاهدت لجمالها أمثالا
وعليه من معنى العروبة روعة
ومن الهداية رحمة تتلالا
وعليه أعلام كأجنحة الهدى
تطوي الزمان مسبحاً إجلالا
وقريش للملك الجليل خلائف
لا يعرفون سوى (الكتاب) مقالا

والأمر شورى والنفوس رضية
لا تشتكي ظلماً ولا إخلالاً



لله آيات (الكتاب) فإنها
تحيي الرميم وتبعث الآمالا
وتمزق اليأس المذل وتبعث الـ
عزم المجد الثابت الفعالا
وتحول الضعف الخؤون شجاعة
لا تستكين ولا تنيل منالا
وتبث في الهمم الحياة فلا تكل
ولا تـزل ولا تمل ملالا
وتهون الخطب المحتم بالذي
تمليه إن صبراً وإن أمثالا
وتمدّد في النفس الرجاء ونوره
لبلوغ ما يعلو النجوم كمالا
وتنافس العلم الدُّعوب بجريه
فيشدّ في طلب اللحاق رحالا
وتخيّر الأخلاق لا ضعفاً ولا
يأساً؛ ولكن حكمة وجمالاً

وتسابق الأجيال تجديداً فما
هرمت وإن شاخ الزمان وطالا
هي للعصور فشأنها التجديد لـ
كن فطرةً وطبيعة وخصالا
كالشمس في كل العصور مضيئة
تُهدي الحياة الحسن والافضالا
وتشيد المجد الرفيع فلا ترى
عين الزمان لحسنه أمثالا
خلق (النبي) يصونه ويعيده
إن عاد من تخذ الضلال مجالا



أبني الهداية والعروبة والحضا
رة والأسنة تبعد الأشكالا
أبني الألى حلوا الحقيقة للشعو
ب وعلموا معنى الحياة وحطموا الأغلالا
أبني الألى رفعوا (الهلal) إلى الهلا
ل سيادة وعزيمة وجلالا
أبني الألى أملوا على التاريخ ما
فعلوا فكان إلى الكمال مثالا

قد آن أن يجد (الكتاب) جنوده
دوى الزمان بهديهم وتلالا
فهموه كالنور المشع وكالندى
فهموه يأبى عاجزين كسالى
فهموه إيماناً وأخلاقاً كما
فهموه حقاً يبعث (استقلالا)
برق يريني في الشباب عزيمة
خلف (الكتاب) تحقق الآمالا
وتشيد الآتي السعيد على الهدى
ما خاب من يستصرخ الأبطالا

الترحيب بأشبال الجهاد (★)

سمعت نداء الحق والمكر حازبه
وآن أوان السيف والمجد طالبه
فطرتم تلبون الصريخ فمرحباً
بأشبال حق قد تعالت جوانبه
هو المسجد الأقصى المبارك حوله
هو الحرم المسرى لقد ذلّ طالبه
وفي داره لبي الرسول جنوده
وأنجد عيسى للكرامة راهبه
وهبت رفات الفاتحين كأنها
أواذيُّ بحر قد أثرت رغائبه

(★) أنشدت في حفلة الترحيب بالمتطوعين للجهاد من الاخوان المسلمين
التي أقيمت في المعهد العربي في ١٣٦٧/٤/٢٤ .

ديوانه دعوة المجد ص ٣٣ - ٣٤

هم جعلوها موطن العدل والعدا
 ودلت على (الفاروق) فيها مناقبه
 لقد كان كالمولى (وأسلم) راكب
 فيا لجلال العدل تلك مواكبه
 سلاماً أمير العالمين فما رأى
 مثيلاً لك الدهر الذي أنت صاحبه
 فبينا ارتضاك الخلق من كل ملة
 وأعظم بحكم لا ترى من يناصبه
 إذا بسلام الغرب ما انفكّ جاثماً
 يُحيكُ جهاراً ما تُريه عقاربه
 فبالأمس قد خان العهود وما رعى
 (حسيناً) ولا ألفى ضميراً يعاتبه
 فجاسَ (النبي) دارَ مجدٍ مُمرّد
 وأعلن نصراً ظفره ومخالبه
 وأعلن (بلفور) الخديعة وعده
 (لصهيون) منها وهي غضبي تحاسبه
 رويدك يا مجزي اللئام بوعده
 فمن ماله يعطي جواداً وكاتبه
 وحسبهم إن كنت لا بدّ فاعلاً
 خذاه عتيقاً موطناً وجواربه

فما مجدهم إلا نعالٌ ثقيلة
وأسمالٌ حيّ والخنّا وعواقبه
لقد ضجّ منهم كل شعبٍ وأمةٍ
فألقتهم ركلاً وصفعاً تجاربه
أمسّكم يا مجلس الأمن لُوثَةٌ
أم الذهب المسروق تغري كواكبه
فلسطينُ قلبٌ للعروبة نابضٌ
وإن الردى بعد اقتسام يصاحبه
وهيهات أن يحظى العدا بسوى الردى
فحظهم من قلب عُربٍ نوائبه
تُهابُ سيوف النصر وهي ضجيجة
فكيف إذا ثارت وسارت كتائبه
(ويُخشى عباب البحر والبحر ساكن)
فكيف إذا أرغى وضجت غواربه
(ويرهب ناب الليث والليث وحده)
فكيف إذا هبت أسود تجانبه
(ومن تكن الأسد الضواري جدوده)
تبسم إذ يلقي الكلاب تقاربه
وما العرب إلا هبرزيّ وقلْبُه
وما العرب إلا البحر والنصر صاحبه

هنيئاً لكم يا فخر قوم وأمة
و(إخوان إسلام) تُنادي قواضيه
وأنتم كأهل البدر يوم نزالكم
وكلكم لله تسمى رغائبه
إمامكم من مشرق المجد (مصطفى)
يقود (سباعاً) بأسه ومناقبه
إذا الناس قالوا: هل حكيم مفوه
وهل حازم؟ لبي نُهاه وقاضيه
تألبت الأعداء يرجون كيده
فخيبتهم: إقدامه ومواهبه
إذا كان فردّ حكمةً فهو (مصطفى)
وإن كان فردّ همة فهو دائبه
فسيروا على اسم الله للحرب بكرة
وطيروا إلى نصر تتالت كتائبه
وقولوا لأعداء العروبة إننا
سننقضُ إفكاً نسجته عناكبه
ففي (القدس) لا في لايكساكس حقنا
وبالسيف يحمي المجدّ من هو طالبه
(بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه
وتدرك من نجى الفرار مثالبه)

(كأن مثارَ النقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه)
(بعثنا لهم موت الفجاءة إننا
بنو الموت خفاقٌ علينا سبائبه)
(فراحوا فريقٌ في الأسار ومثله
قتيلٌ ومثلٌ لاذَّ بالبحر هاربه)
(إذا الملك الجبار صعرَّ خدّه
مشينا إليه بالسيوف نعاتبه)

عبد الرحمن العشماوي

حياته:

في رواي بني ظبيان وعلى مقربة من سوق عكاظ .. وفي منطقة تظللها أشجار الكرم والرمان، وتحيط بها أشجار الأثل والزيتون .. منطقة هاجرت إليها الطيور وتغنى بها الشعراء وامتازت بصفاء الجو وجمال الطبيعة ... في هذه الأرض الجميلة ولد الشاعر عبد الرحمن صالح العشماوي عام ١٣٧٥ هـ في قرية «عراء» إحدى قرى منطقة الباحة جنوب المملكة العربية السعودية ..

ونشأ في بيت كريم ولكنه لم ينعم برعاية والده إلا في السنين الأولى من طفولته حيث كان الفراق الطويل بانتقال والده إلى جوار ربه . وانتقل الطفل مع والدته إلى رعاية جده لأمه فرأى فيه نموذجاً حياً للبذل والعطاء رغم قسوة الظروف وضيق ذات اليد ..

والتحق عبد الرحمن بمدرسة بني ظبيان الابتدائية، وأنهى دراسته المتوسطة والثانوية في المعهد العلمي بالباحة عام ١٣٩٢ هـ. ثم توجه إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض والتحق بكلية اللغة العربية ونال منها شهادة الليسانس عام ١٣٩٦ هـ. وعمل معيدا بكلية اللغة العربية، وبدأ يحضّر رسالة الماجستير في النقد الأدبي بعنوان: «الاتجاه الاسلامي في آثار علي أحمد باكثير القصصية والمسرحية».

نشاطه الفكري والأدبي:

كان لأيام الطفولة التي عاشها عبد الرحمن والتي بدأت بفراق والده.. أثر كبير في اتجاهه.. هذه الطفولة التي رأى فيها نموذجا حياً للتضحية من والدته التي أقامت حياتها على رعايته ورعاية إخوته الصغار.. ثم النموذج الحي الآخر الذي رآه في شخص جده لأمه الذي رعاه رعاية تفوق رعاية الأب لابنه..

وكان للجو الاسلامي الصافي الذي عاشه في ظل هذه الأسرة الكريمة بالغ الأثر في تربيته وتوجيهه.. كما استفاد من المكتبة الصغيرة التي تركها له والده والتي كادت الحاجة

الى المال أن تذهب بها .. وكانت هذه المكتبة التي فتح عينيه عليها تحتوي على بعض كتب الفقه والحديث وكثير من كتب الأدب ..

إن هذه الطفولة المليئة بما ذكرنا من تضحية وبذل ورعاية، وجو ديني، كانت خطوة أولى في طريق العلم .. وحافزاً قويا له على السير في هذا الطريق .. وزاده عزما ما لقي من تشجيع من أهله جميعا، ومن أساتذته الذين ما زال يحفظ نصيحتهم الصادقة له: « كن لبنة في بناء أمتك ولا تكن معولاً تهدم بناءها » .

ومع بداية التحاقه بالمعهد العلمي بدأ يمد يده، الى مكتبة والده ليعرف ما تحوي من كتب، وما كاد يرى ديوان حسان بن ثابت حتى شعر برغبة شديدة في قراءته ثم تحولت تلك الرغبة الى عزم على حفظه بكامله .. فحفظ معظم قصائد الديوان وتأثر بما فيه .. كما تأثر بمناهج المعهد العلمي والتي كانت ثرية بالأدب والشعر. وإذا أضفنا الى هذا موهبته الفطرية فإننا لا نشعر بالغرابة إذا وجدناه في أواخر المرحلة الابتدائية قد بدأ ينظم ما يشبه الشعر .. وكانت أول قصيدة متكاملة له بعد التحاقه بالمعهد بعنوان « العلم والإيمان » والتي بدأها بقوله :

بالدين والعلم تعلو راية الأمم ويرتقي شأنها في عالم القيم

وهكذا بدأ يكتب الشعر ويكثر من كتابته وحفظه،
وبدأ ينشر قصائده في عدد من الصحف والمجلات ..

وعاش عبد الرحمن مرهف الحس صادق العزيمة .. يتطلع
الى أوضاع أمتة الاسلامية ويتتبع أخبارها .. ويشعر باللوعة
والأسى عندما يسمع أو يقرأ عن هزائمها العسكرية أمام
الأعداء، ويشعر بالعذاب عندما يرى هزائمها الفكرية أمام
الفكر المستورد .. فالهزيمة الفكرية أشد خطراً على الأمة من
الهزيمة العسكرية ..

وكتب في أواخر المرحلة الثانوية كتاباً بعنوان « امتي
والدمار » ولكنه أجل نشره ليعيد النظر في بعض أفكاره ..

وفي الرياض انتقل شاعرنا إلى جو علمي وأدبي لم يكن
متوفراً في منطقة الباحة .. والتقى بشباب يعيش من أجل
الاسلام، فانطلق مع إخوته في الجامعة يبت ما تكنه نفسه
من مشاعر الحب لأمتة والحسرة على أوضاعها من خلال
قصائده الكثيرة التي يلقيها في الأمسيات الشعرية بالجامعة
والمناسبات الوفيرة بالرياض وفي موسم الحج، ويكتبها في
عدد من الصحف والمجلات .

دواوينه:

- ١ - « إلى أمتي » ديوانه الأول صدر عام ١٣٩٨ هـ .
- ٢ - « صراع مع النفس » ديوانه الثاني .. قام بنشره النادي الأدبي بالرياض عام ١٤٠٠ هـ .

شعره:

الشعر أحاسيس قلب .. وخفايا نفس .. ومضة فكر ..
والشعر الصادق صورة صادقة لمشاعر صاحبه، وتعبير جلي
عما يحمل في قلبه ..

والعشماوي شاعر أصيل .. يصدر شعره عن نفس صادقة
وعاطفة جياشة وقلب مؤمن وفكر نير وخيال خصيب ..
شاعر سار على درب حسان فهب ينافح عن الاسلام ويوجه
شعره إلى أمتة ليثير فيها كوامن المجد ويوجهها إلى مبادئ
الحق .. إنه يبدو من خلال قصائده شديد الأسف على وضع
الأمة الاسلامية شديد الحرص على أمجادها .. فهو يرى أن
سبب الضعف فيها إنما هو بُعدها عن الالتزام الكامل
بمبادئ الاسلام ...

استمع إليه وهو يبث هذا النداء إلى أمتة فيقول:

إلى أمتي صوتي وفي القلب أشجان
ولي رغم أشجاني يقين، وإيمان
إلى أمتي صوتي فمن ذا يجيبني
وللصوت أصداء هناك وألحان
إلى أمتي صيحات وجد، تحركت
وإن ضمها ما بين جنبيه ديوان
إلى أمتي في كل نبضة خاطر
وومضة إحساس لها خطّ عنوان
وإني لأرجو، في غد أن أقولها
وقد ضمنني في نصرة الحق ميدان
وما للفتى عز إذا مات قلبه
وكيف يرى درب الهداية حيران
ويشب عبد الرحمن ليرى القدس سليبة والأقصى
أسيرا .. فيقول في قصيدة بعنوان « يا فجر أمتنا » :
يا مؤمنا بالله كيف ... تظل مغلول الوثاق
والحق مسلوب ودين ... الله محدود النطاق
القدس تصرخ [آه] لو ... شاهدت « ياطه » احتراقي
أو كنت تعلم يا صلا ... ح الدين عني ما ألاقي



يا قدس في الأحشاء نا ر من أسي، ولظى اشتياق
لا زال حبك في الفؤا د ولا تخف سيظل باقي
لكأنني بالدمعة الحرى ... تنادي في المآقي
وبنظرة نفذت إلى الأعماق تطمع في انطلاقي
ولسان حال لا يبين ... يصيح هبوا يا رفاقي
أولى بظمان الفؤا د الموت إن لم يلق ساقي
ويسمع شاعرنا كلمات المضللين التي تدعو الشباب إلى
الانحراف عن مبادئ الحق .. فيقدم الى بني أمته « صرخة
مفعمة بالإخلاص » فيقول:

لن ترتوي يا قلب إلا بالصمود على الكفاح
ويح العدا كم ضللوا الأفكار كم بعثوا جراحى
هذا نداء الماردين على الكتاب على الصلاح
أما نداء الله يا قلبي فحيّ على الفلاح
قل للكلاب النابجا ت: أنا الفتى رغم النباح
واصرخ بها في وجه كل ... مضلل صعب الجراح
ردوا عليكم ما صنعتم ... إن قرآني سلاحي
إن الدم الجاري بذكر ... الله ليس بمستباح

ونراه يقول في قصيدة بعنوان « يقظة الضمير » ينقد

فيها الدعوات التي ينادي بها نفر من أبناء الأمة .. بدعوى
القومية الباطلة :

إنما الدين عند ربي هو الاسلام
... ماذا الخداع والتبرير؟

كيف ترضى عنا قلوب النصارى
وقلوب اليهود، وهي فجور؟
أخبر الله أنهم في عداؤ

لهدانا، وهو العليم الخبير
فأزيلوا عنا الشعارات إنّا
لهداة شعارنا التكبير

إلى أن يقول:

يا رعى الله أمتي كيف يجلو
همّها المألّ والفراش الوثير؟؟
كيف تسمو وبينها قوميّ

وعريق في فسقه مخور؟
تاht الذكريات في غصص ..

البؤس وجار الأسى ومات الحبور
قل لمن غره النعيم وولّى
في ضلال: إن الزمان يدور

كيف تنجو سفينة في احتدام الـ

موج ربّانها ضلال وزور؟؟

ويتابع شاعرنا الأحداث في دنيا المسلمين .. وما
أكثرها!! وينظر إلى لبنان الجريحة .. التي تخضبت بالدماء،
ويهدىها زفرة من زفرات قلبه فيقول تحت عنوان « مشاعر
ملتعبة » :

والهف نفسي على لبنان يقضمه

بؤس الزمان ويفري عوده الرطبا

والهف نفسي على تلك الرياض غدت

لألسن النار في آفاقه حطبا

إلى أن يقول :

يا أمة حطّم الأعداء وحدتها

وفرّقوها وألقوا دونها حجبا

لا تركني لوعود المعتدين فما

يضرّ ذا الشرك بعد الشرك إن كذبا

ثوري كما شئت فالاسلام يحكمنا

عدلا وما هان دين الله أو غلبا

يا أمّتي أمة الاسلام معذرة

على الوداع، فإن الشعر قد نضبا

ويغرق الشاعر في أكوام من الذكريات، ويمثل أمام
عينيه معقل العز الحصين الذي بناه أسلافه فتحرك شوقا
إليه.. ولكنه سرعان ما تذكر واقع أمته فعاوده الألم..
فأنشد قصيدة بعنوان « وثبة الإيمان » قال فيها :

وتهزني صرخات أيتام
... شكو جور الذئاب

ويلوح طرف العز نحوي
... وهو يصمد في ارتقاب

يا معقل العز الحصين
... أراك حرت عن الجواب

أين الألى رفعوا ذرا
ك؟ فطاولت أفق السحاب

ما عدت أسمع أيها العز
... التليد سوى النعاب

غرقت بلادي في الجرا
ح وما انطفأ حر المصاب

ويشعر عبد الرحمن بالغربة ولكنها ليست غربة الوطن..
إنها غربة الروح.. فينظم قصيدة تتجلى فيها الحكمة بعنوان
« غريب » يقول فيها :

غريب، وأوطاني تداس وأمتي
تعاني وموج الظلم يشتد صائله
غريب، وهل في هذه الدار منزل ؟؟
لمن في سواها تستقر منازلها
ألا ليت شعري يا بلادي متى أرى
خيساً من الأبطال سارت جحافلها
أقافلة الإسلام هيا تحفزي
وسيري فإن الشرّ سارت قوافله
أيا أمتي، قد يأنس المرء بالهوى
ويشتاق للدنيا وفيها مشاغله
ويمضي مع الأيام يشدو بجبها
وفيها ولو يدري، تقيم مقاتله
ومن سار في الدنيا بغير طريقه
فقد بات والأوهام سم يداخله
ويفرح الناس بالعيد.. ولكن كلمة العيد عند شاعرنا
تنبش عن الأحزان التي يكنها فؤاده.. فيتذكر مأساة أمته
الحزينة، فينظم قصيدة بعنوان « العيد الحزين » يقول فيها:
عجباً كلما رأيت رفاقي
يتغنون هاجت الخطراتُ

فتذكرت في فلسطين ثكلى
تشرب الدمع، والأعادي قساة
نحن نشدو وهم يقيمون ملكاً
في بلادي، وملكهم عثرات
كيف يبنون في بلادي ظلماً؟
ومن الظلم تقشعر الرفات
ملّ منهم ثرى بلادي وملت
من رزايا ما يصنعون الحياة
عيد، إن كنت تستطيع فبعداً
كيف تأتي وأمتي أشتات
كيف تأتي يا عيد تطلب شدواً
وبلادي يعيث فيها الطغاة
لست بالراهب الذي يكره الشدو
... ولكن لفرحتي ميقات
أيها العيد لست عيدي فمهلاً
إن عيدي أن تُرفع الراياتُ

وفي عام ١٣٩٧ هـ يقوم وفد من جامعة الإمام محمد بن
سعود وجامعة الرياض بزيارة الى جامعة أم درمان الإسلامية
بالسودان.. ويستشعر عبد الرحمن روح الأخوة التي جمعت

شباب البلدين فيلقي قصيدة بعنوان « الله أكبر » يقول فيها :
يا إخوة الإسلام إننا وحدة
لا نرتضي للمسلمين سفاها
يا إخوة الإسلام إن طريقنا
صعب، وهمتنا تحت خطاها
ما أجل الاسلام منهل وحدة
زكى النفوس بهديه وسقاها
ما أجل الإسلام دين عدالة
جمع النفوس على التقى وهداها
وإذا النفوس ترفعت عن غيرها
فالله جلّ جلاله يرعاها
« الله أكبر » رمزنا وشعارنا
فلترفعوها، واعرفوا مغزاها
وأخيرا فإن عبد الرحمن العشماوي قد أنشد شعره كله
لخدمة الاسلام وسار به على طريق الحق .. وهو الذي
يقول:
ما الشعر إلا عدتي أجلو به طرق الصواب
هذا سلاحي أخدم الاسلام ... أنشد، لا أحابي
مختاراتنا من شعره:

١ - « حديث القمر »، قصيدة نظمها الشاعر عام ١٣٩٦ هـ أثناء دراسته الجامعية في الرياض.. وفي هذه القصيدة حديث وسمر ومناجاة للقمر.. يتذكر فيها الشاعر أمجاد الماضي بوفاء وحنين.. ويرثي للحاضر بألم وأنين.. ويوجه نداءه لشباب أمته ليعيدوا سيرة الماضي ويقيموا بنيانهم على أساس من الهدى والحق.

٢ - « صراع مع النفس »، قصيدة نظمها الشاعر في الطائف عام ١٣٩٨ هـ.. وفي هذه القصيدة يتجلى جهاد المؤمن لنفسه، وردّها الى طريق الهدى والرشاد.. فمن عادة المسلم أن يخلو الى نفسه بين الفينة والفينة.. يحاسبها قبل أن يُحاسب، ويزكيها بالبر ويروضها على الخير.

٣ - « حوار مع التاريخ » قصيدة نظمها الشاعر في الرياض عام ١٩٣٨ هـ وألقاها في الحفل الذي أقامته جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية تكريما لحفظة القرآن الكريم والسنة النبوية...

وفي هذه القصيدة جولة فكرية.. وحديث محزن.. وأمل مرتقب...

جولة فكرية للشاعر مع أمته الإسلامية فيما مضى من
أمجادها المضيئة .. استعرض فيها سجل معاليها .. من
حق وعدل وعزة ...

وحديث محزن .. يحرك اللوعة ، ويذيب القلب حسرة ،
ويثير الأشجان عن حاضرها المظلم .. إذ كيف
أصبحت أمتنا اليوم نهبا للأمم والتهاما للدول .. تسير
من عثرة الى عثرة .. ومن نكبة إلى نكبة ، ولا تخرج
من ظلام إلا لتدخل في ظلام آخر ...

أما الأمل المرتقب فيتمثل بوثة المجاهدين من أبناء
أمتنا الذين حملوا الراية وتقدموا الصفوف وساروا على
طريق أسلافنا .. طريق الحق والقوة والحرية .

حديث القمر^(١)

أتعشق مثلي الرّبي والشجر
فتهدي الضياء لها يا قمر
أنعشقها أم رثيت لحالي
... فجئت تشاركني في السهر
أغرّك أني مقيم الرحال
فسيح الخيال بعيد النظر
نسير ونحسب أنا نقيم
... وأيامنا كلها في سفر
وتخدعنا بهرجات الحيا
ة فنصحو على يومنا المنتظر

(١) ديوان « إلى أمتي » ص ٣٠

أيا بدر عندي أحاديث شتى
... سأنقل منها الأعز الأغر
سأخبر عنها وفيها الوفا
ء وفيها الحنان وفيها الظفر
وفيها الأنين، وفيها الحنين
وفيها دموع تحاكي المطر
كأنك تعلم منها الكثير
وأنت تحيط ببحر وبر
لقد عشت يا بدر دهرًا طويلًا
... وعاشرت من أهلنا من غير
فقل لي بربك أخبرهم
وحادث بها خبراً عن خبر
فأبدى اشتياقاً لهذا الحديث
... وزاد ائتلاقا يسر النظر
وقال: أتعني الرسول الكريم
وصاحب هجرته أم عمر
أتعني الرجال أماتوا الضلال
وأحيوا بهدي الكتاب البشر
أقول وقد شاهدت مقلتي
جليل المعاني وأسمى العبر

أولئك من سطوروا للعلا
أجلّ الصفات وأغلى السير
رسول أبيّ كريم الطباع
وأصحابه حوله كالدرر
تنام المعالي على طرفه
وتصحو على صوته في السحر
شباب الهدى قد بنت أمتي
عليكم من الأمل المنتظر
صروحا تقاوم عصف الضلال
وتهزأ بالفسق أنى ظهر
فهلاً جعلتم لبنى انكم
أساساً من الحق يأبى الضرر
ومن لاذ بالله في دربه
كفاه المهيمن من كل شر
يعز على المرء ألا يرى
شباب الهداية يأبى الخور
ويكره قلبي ذليل الخطى
فتى بين أتراكه محتقر
فتى حطم الكفر أسلافه
فحطمه الكفر لما هجر

أبى أن يحكّم إسلامه
وكان على قمة، فانحدر
وشر المصائب يا إخوتي
ذليل وقد كان ملء النظر
وكانت تراقبنا نجمة
على خد ليل يجوز السحر
وتصغي إلينا وفي صمتها
عتاب المحل لخل عذر
فجاءت إليّ تبث الهوى
وتشكو إليّ خداع القمر
فقللت لها إنما رق لي
وجمع من فرحتي ما اندثر
فقلت وفي عينها ومضة
لثورة حب تذيب الحجر
أتخدعنا يا صريع الأسى
وتفضح من أمرنا ما استتر
كفانا الخداع كفانا النفاق
فإنّا مللنا خداع البشر

صراع مع النفس^(١)

ما علينا إذا نهجنا الرشادا
أن نلاقي إساءة وعنادا
فكفنا أنا نسير على الحق
ويكفي أنا نروم الجهادا
إن بقينا ففي أجل مكان
أو قضينا فقد عرفنا المعادا
ربّ يا من إليك يضرع قلبي
كيف أبغي إلا عليك اعتمادا

* * *

إيه يا نفس قد لهوت كثيرا
آن أن تطلي الهدى والرشادا

(١) ديوان «إلى أمّتي» ص ٩٨ .

طال بيني وبينك الأخذ والردّ
فهلّا أبديت لي استعدادا
وتركت الهوى فما ينفع اللهو
ولن يبلغ العصيّ المراد
وإذا الأرض أجذبت ذات يوم
فهي تبغي من زارعها اجتهدا
كلنا مخطئون لكن علينا
أن نروم الهدى ونبغي السدادا



أيها السائل الملح عن الشعر وعمن يجيده إنشادا
أيها السائل الملح لقد أججت ناري وزدتها إيقادا
ما هو الشعر؟ إنه صرخة الحق تهز القلوب والأجسادا
وتقود الزمان في مركب الخير
وتهدي إلى النفوس الرشادا
إنه نبضة القلوب تमित الرعب فينا، وتبعث الأحمادا
ذاكم الشعر صيحة تهب الحر
اتزاناً، وتفضح الأوغادا
وعلى متنه يجول خيالي
عبر تاريخنا، ويطوي الوهادا

ليرى الصادق الأمين وصحبا
نصروه، وحطموا الإلحادا
يتخطى فكري الزمان إليهم
كلما رُمّت عِزة واعتدادا
كافحوا عن شريعة الله حتى
أمهروها الأموال والأولادا
طاف ذهني بهم، فشاهد فيهم
كل حر أبى الخضوع، فسادا
غير أني رجعت أسأل نفسي
كيف لي أن أجد الأجدادا
وأنا لم تزل تُعثر خطوي
حسراتي، وأستطيب الفسادا
ها أنا اليوم ألمح الصرح ضخماً
يتحدى الأزمان والآبادا
أيها الصرح في ذراك شدا المجد وغنى الإباء فيك ونادى
يا رعاك الرحمن أين رجال
فوق أكتافهم بنيت العمادا
وجعلت التاريخ يركع طوعا
والرزايا تزيد عنك ابتعادا

أيها المنتحي عن الحق مهلاً
فستأتيه طائعاً منقاداً
ليس مَنْ همّه اكتساب المعالي
كالذي يبتغي أذى وفساداً
وإذا أسرج الجواد لحرب
فسيدو إن كان حقاً جواداً
قد علمنا أن الحياة عبور
فلماذا لأجلها نتعادي



لا بقومية ولا بسواها
نشر العدل في الربى والرشاد
بعضنا أيها الرفاق لبعض
مرشد، كيف نرفض الإرشاد
ها هو السلام لم يردّه الأعادي
فاجعلوا من دم الجراح مداداً
واكتبوا في جبين دهركم العز
وخلّوا عن الجفون الرقاد
فالعدو الذي يعيش على الرعب يرى منهج السلام انقياداً

وإذا أخلد العزيز إلى الذل
فأولى أن يخدم الأوغاداً
غير أن الهوان صعب على الحر ويأبى المجاهد الأصفاداً
فإذا ما أردتم المسير لحق
فجميعاً تقدموا لا فرادى

حوار مع التاريخ^(١)

على وجنة التاريخ مكّنت قبلي
وقلت له حدّث بأخبار أمتي
فأصغى، وفي عينيه ثورة أدمع
أثارت دموع الحزن في حوض مقلتي
أيا أمتي: آن الأوان لتسمعي
حديثاً مع التاريخ حرّك لوعتي
حديثاً يُشيب الحرف قبل أوانه
إذا ما أذيعت فيه أسباب حسرتي
أجب أيها التاريخ، حدث بما مضى
وقل كيف سجلت المعالي بدقة

(١) ديوان «إلى أمتي» ص ١٠٣ .

فقال، وفي عينيه ثورة غاضب
تذوب على إصرارها كل ثورة
أأروي لكم أمجادكم؟، وخطاكم
تسير بكم من عثرة نحو عثرة
أنا دفتر المجد الذي تحرقونه
وهل يحرق الأمجاد صاحب حكمة
فهل أنتشي، والجرح يغلي به دمي
ويذكي تعاميكم عن الحق آهتي
وهل أنتشي والعار يكتب عنكم
ويطوي سجلي صفحة إثر صفحة
أروم شموخاً ثم أعلم أنكم
دفنتم شموخي في أساي وحسرتي
ألا يا سقى الله الزمان الذي مضى
وما فيه من حق وعدل وعزة
رويداً فقد أيقظت كامن لوعتي
وأخفيت يا تاريخ روعة بسمتي
لقد كنت أرنو للحديث لعله
يزيل جراح القلب، يدفن شقوتي
حزين، نعم ما لي عن الحزن حيلة
ولو وجدت، ما زال حزني بحيلتي

ظننت بأنني حين أسمع قصة
لقومي، سأروى بالمفاخر غلتي
ولكنني أدركت أن الذي به
تزول جراحي ليس إلا عزيمتي
وأيقنت أن الحق أعظم منهج
وأسمى، وأن الظلم مسلك عثرة
صحيح، فهل زال الأسى عن مكبل
بذكر ليالٍ عبر ماضيه حرة؟
أفق أيها التاريخ، نبه رجالنا
فيا رب مرموق له ألف هفوة
ويا رب سهم لم يصب منك مقتلا
وهل تقتل الأبطال أسهم خسة؟
أفق أيها التاريخ، أدرك حقيقتي
فعن نهج ديني لن تضل مسيرتي
أفق، وانتظر من أمتي وثباتها
فلن تقف الأعداء في وجهه وثبتي
فلي من كتاب الله أعظم رائد
ومن سنة العدنان أعظم قدوة
أفق فالفؤاد الحر لا يعرف الخنا
ولن تصلح الأيام إلا بسنتي

سفحت دم الأحقاد دون شريعتي
وأعددت للأيام كامل عدتي
تكاد الليالي حين أذكر أمتي
تفر إلى الإصباح من جور آهتي
جراح تهاوت دون قلبي سهامها
وإن آلت نفسي وهزت قريحتي
وكيف ينال اليأس قلبا موحدا
إلى الله يرنو مؤمنا كل لحظة
قضية إخوان العقيدة أينما
تكون من الدنيا أساس قضيتي
أخوتنا في الله مهما تباعدت
مسافات أوطاني مثال الأخوة
عليها بنى أسلافنا صرح مجدنا
فكيف هدمنا صرحنا بالتعنت
أفق أيها الغافي على حسراته
فلن تبلغ الآمال إلا بصحوة
وقل للعدا مهما يمحرون أننا
حملنا إلى الدنيا معالم نهضة
وأنا سنمضي في الطريق الذي مضى
على نهجه أسلافنا سير حكمة

وإن تك أوطاني تشئت جمعها
فعمّا قريب سوف تمضي بهمة
أيا أمة الإسلام لا زلت صامدا
ولا زلت رغم الصد والهجر «أمّتي»
لك الله، ما زال الزمان مغردا
على قمة الاسلام أعظم قمة
بدا فجر ايماني، وللشمس وثبة
على ظهره تمحو مآثر ظلمتي
فسيري الى الصرح الذي قد بنيته
وقولي لأهل الفسق في كل خطوة
خذوا كل ما تبغون إلا كرامتي
فموتي لذيد في سبيل عقيدتي



هنا وقف التاريخ يعصف بالأسى
ويهتف مسروراً بعزمي ويقظتي
بني أمّتي، إن الحياة رخيصة
إذا لم نقم فيها بإحياء شرعة
أفيقوا، فما للذئب يا قوم ذمة
وأكبر عار أن أضيّع ذمتي

عبد الرحمن العبادي

حياته:

في مدينة دبي الجميلة التي تُطل على الخليج العربي ولد الشاعر عبد الرحمن علي العبادي عام ١٩٥٢ م ونشأ في بيت كريم عُرف بالتدين والاستقامة.. ووجد فيه الرعاية الحقة والتوجيه السليم..

وفي السابعة من عمره انتقل مع والده إلى قطر واستقر به المقام في مدينة الدوحة. والتحق بمدرسة الريان وبعد أن اتم دراسته الابتدائية فيها التحق بالمعهد الديني بالدوحة وأتم فيه دراسته الإعدادية والثانوية عام ١٩٧٤. ثم التحق بقسم الدراسات الاسلامية بكلية التربية في جامعة قطر وتخرج فيها عام ١٩٧٨ م.

وعاد عبد الرحمن الى مسقط رأسه دبي ليبدأ عهداً

جديداً من العمل الجاد والنشاط المثمر.. واختار مهنة التربية وعمل مدرسا في مدارس دبي . وفي عام ١٩٨٠ م انتدب للعمل في لجنة التخطيط بوزارة التربية والتعليم ثم عُيّن مديراً للتربية والتعليم في مديرية دبي عام ١٩٨١ م .

شعره:

نشأ عبد الرحمن يحب الشعر ويميل إليه ويكثر من قراءته وحفظه .. وكان للجو الديني والأدبي الذي عاشه في المعهد الديني بالدوحة أثر كبير على تنمية هذا الميل وصقله ..

ففي المعهد تتلمذ على نخبة خيرة من العلماء والأدباء أمثال الدكتور يوسف القرضاوي والشيخ عبد اللطيف زايد .. فأحاطوه بالرعاية وتعهدوه بالتوجيه ..

وفي المعهد التقى بصفوة من طلاب العالم الإسلامي الذين وفدوا إلى المعهد في بعثات دراسية يدرسون شتى العلوم ويتربون على الاسلام .. وعاش مع هذه الصفوة علماً وأدباً وسلوكاً ..

وفي المعهد واکب الندوات الثقافية .. التي يقيمها المعهد ضمن نشاطاته الثقافية ..

وفي المعهد بدأ ينظم الشعر وينشره في مجلة الحائط في
الفصل الدراسي، وفي مجلة « الحق » مجلة المعهد الديني ..

كما كان لمناهج المعهد الثرية بالشعر والأدب، ولتشجيع
أساتذته الكرام وإخوته الطلاب أثر بالغ وحافز قوي
لصقل شاعرية موهوبة ونظم شعر هادف جميل .

وفي دبي التقى الشاعر مع عدد من علماء الاسلام ودعائه
وعاش معهم متفاعلا مع قضايا أمته .. ينقل مشاعره
وأحاسيسه من خلال الندوات الدينية والأدبية التي تقيمها
« جمعية الإصلاح والتوجيه الاجتماعي »^(١)، ومن خلال نشر

(١) « جمعية الإصلاح والتوجيه الاجتماعي » جمعية اجتماعية تأسست عام
١٩٧٤ م في دولة الإمارات العربية المتحدة .. حيث تم افتتاح أول
مركز لها في دبي .. وتلاه افتتاح مراكز أخرى في نواح متعددة من
الدولة . وهي جمعية تدعو إلى الإسلام عقيدة وشريعة وتدعو المجتمع
للتمسك به خلقاً وسلوكاً ومنهاجاً .. وتقف على ثغرة من تُغر
الاسلام في الخليج العربي، وتقوم بدور كبير في تربية الشباب على
الاسلام وإرشادهم إلى طريق الحق والاستقامة .. إنها جمعية تقوم
بأعمال اجتماعية جليلة ونشاطات تربوية متنوعة .. فهي تشجع أعمال
الخير والبر وتنصر الحق والعدل، وتبث الأخلاق الفاضلة بين أفراد
المجتمع .. وتكافح الرذيلة وتقاوم الآفات الاجتماعية والعادات
الضارة .. وتساعد الشباب على شغل أوقات الفراغ بما يعود عليهم
وعلى الأمة بالنفع .. وتقوم بنشر الكتب الإسلامية وإصدار
النشرات والمجلات وإقامة المحاضرات والندوات .. كما تقوم هذه =

قصائده في مجلتها الشهرية «الإصلاح».. وفي عدد من الصحف المحلية بدولة الإمارات العربية المتحدة..

وإذا كان للأدب دوره الهام في التعبير عن المشاعر الدفينة لدى الأفراد والجماعات.. فإن له دوره الهام أيضا في تقدم الشعوب ورسم صورة مستقبلها وتحقيق آمالها..

وإذا كان الأدب يخاطب مشاعر الانسان ويعبر عن أحاسيسه وآماله.. فإن الشاعر الأصيل يكون فكره صورة لمجتمع منشود، وشعره هدماً لحاضر مرفوض..

ومن خلال هذه المعاني نرى شاعرنا العبادي ينظم أشعاره في نواحي متعددة ومناسبات مختلفة.. ويطرق موضوعات حيّة يتناول فيها قضايا أمته ووطنه بأسلوب رصين وفكر سليم..

لقد عاش عبد الرحمن في منطقة الخليج العربي.. وتنقل فيها من بلد إلى بلد.. ليرى كثيرا من الناس يعيشون في غفلة وترف.. يتناولون في البنيان ويتبعون سنن المنحرفين ويلهثون وراء الحضارة الغربية... فنظم مسرحية شعرية

== الجمعية بتقديم النصائح والاقتراحات للجهات المختصة في كل الشؤون وفي شتى المجالات النافعة.

بعنوان « الأهوال » بين فيها للناس ما حلّ باللاهين المترفين
من الأمم السابقة، وذكرهم بالفناء والموت.. وما بعد
الموت.. فقال:

لمن القصور مزخرفات والمصانع والبيوت؟
لمن المدائن شيدت وغداً يهيم بها السكوت؟
تبني وتعلم أنها من نسج خيط العنكبوت

ويقول في مقطع آخر:

يا سادراً في لهوه يا غافلاً عن منتهاه
يا لاعباً في سربه راض بما كسبت يداه
يأتيك في غد الفنا وتنتهي منك الحياه
عد للهدى وأنس به ففيه أسباب النجاه

وتتناقل الأنباء زلزال الأصنام^(١) في الجزائر وما خلف

(١) ما كنت أظن أن بلداً إسلامياً يمكن أن يسمي إحدى مدنه
بالأصنام، وما كنت أظن مجتمعاً إسلامياً يسكت على مثل هذا
الانحراف العجيب هذه السنوات الطوال، وما كنت أتصور أن يقبل
المسلمون أن يصبحوا ويمسوا في مدينة يرفع كل شيء فيها شعار
الأصنام.

أيها الاخوة في الجزائر لقد حطم الاسلام العظيم الأصنام منذ أربعة
عشر قرناً فكيف تسلل مثل هذا الاسم إلى مدينة من أكبر
مدنكم؟! =

من ويلات ودمار.. فيتخذ من هذا الحدث الكبير واعظاً
ونذيراً لبني قومه.. فيقول:

نزرع الشر ثم نبكي وننعي
إن رمانا الردى بسوء المقام
هل درى كل سادر في ضلال
أن بعد الملهاة بطن الرغام
صاعقات الأصنام قولي لقومي
كم نفوس أزهرت في الأصنام!!
زلزلت أرضها فأمست خرابا
وإذا شامخ البنا كالركام
وإذا الموت بالقضاء تولى
كل نفس يسقي بكأس الحمام
إنها عبرة لكل جهول
قد أضاع الأيام في الآثام
فأفيقي أرض الجزائر إنّا
ما عهدناك سلعة الأقزام

== يا أحفاد الشيخ ابن باديس، ويا أبناء الجهاد ضد الصليبية الفرنسية،
امحوا هذا الرمز الجاهلي الذي تسرب إليكم في غفلة من وعيكم
الذي عرفتم به ونحن على ثقة أنكم فاعلون

فلقد كنت متدى كل حر
مؤمن مخلص شجاع همام
فخرک الدین یا جزائر فامضی
واستعیدی الفخار بالإسلام
فارفعی للهداة رایة حق
وادفعی کل فاسق هدّام

ویری شاعرنا الناس یلهثون وراء المادّة ویرکنون إلى
الحیاة الدنیا وزخرفها فینظم قصیدة طویلة بعنوان « حدیث
الی الغافلین » یدکرهم فیها بأن للزمان حوادث وما
أکثرها .. وأن فیہ کوارث وما أشدها .. وأن هذه
الحوادث والكوارث - من زلازل وأعاصیر وحروب
وأهوال - قد اجتاحت کثیرا من الأمم فأذلت شعوبا
وأهلکت أخرى .. والعاقل من یعتبر بما مضى فلا یتخذعه
الحیاة .. فیقول فی هذه القصیدة :

سألت الوجود عن الذاهبین
وعمن طواه الثرى فاستتر
فأرق جفني نحيب القرو
ن وروعني الجدث المنـدثر

وجاءت خطوبٌ تقود المنايا
فكانت لكل حجا مُزْدَجَرُ
فإِذْ بالمصارع تترى وتترى
لعينيَ في جوّها المكفهرُ
وَإِذْ بالسنين الخوالي توالى
تمرُّ مروراً كلمح البصر
قد ارتاع في أفقهنَّ فؤادي
وتاهت بأحقابهنَّ الفِكرُ
وقال ليّ الدهرُ والكون يُصغي
أما كان في الناس من معتبر
تُرى، هل نسوا داهياتِ خوالٍ
أذلت شعوباً وأفنت آخرُ؟!

وتمر ذكرى يوم احتلال القدس .. يوم زحفَ اليهود
على المسجد الأقصى يلثمون التراب ويبكون على الحائط
ويفتشون على الهيكل المزعوم .. يوم ولّى الناس الأدبار
هاربين .. تاركين الأقصى أسيراً لليهود .. يحرقون أعمدته
ويطفئون قناديله، ويعيثون في حرمة الفساد ... في هذه
الذكرى ينظم شاعرنا قصيدة بعنوان «المسجد الأسير»
يقول فيها :

نظر الشجيّ إلى الحدود فرأى المدينة في القيود
وسرى لمسمعـه أنين المسجد الأقصى العتيد
فتساءلت عيناه هل مسرى الرسول لنا يعود
هل ينجلي هذا الظلا م ويبزغ الفجر الجديد؟

ويتذكر الشاعر موقف الخليفة المجاهد السلطان عبد
الحميد .. الذي عرض عليه اليهود الأموال الطائلة وسداد
ديون الدولة العثمانية ودعم اقتصادها المنهار مقابل السماح لهم
بالهجرة الى فلسطين .. فكان جوابه موقفاً يُعلّم الأجيال
وثباتاً يفخر به التاريخ .. رحم الله عبد الحميد الذي لم
يساوم ولم يهادن .. فكان هدفاً للدسائس والمؤمرات التي
أطاحت به من علياء سلطانه .. وفي هذا يقول شاعرنا :

ما ساوم الأوغاد، قد عرفت صلابته يهود
فقضى شهيد القدس، مَنْ للقدس بعدك يا شهيد؟
قد جدت بالنفس التي في الله لا تخشى الوعيد
إيه أيا عبد الحميد بكتك رايات الأسود
بكت الخلافة، والخلا فة كنت ملهمها الرشيد

وإذا كان لكل شاعر جولة يجوب فيها آفاق الماضي ..
يتذكر الأجداد، ويمر على حوادث التاريخ ويقف على
الحاضر .. فإننا نجد شاعرنا يستعرض تاريخ المسلمين ويتنقل

من هدي الى هدي ومن مجد إلى مجد .. ويصل إلى الواقع
المؤلم الذي يعيشه المسلمون اليوم .. فتتبع به الأفكار
وتتملكه الحيرة ويكتوي فؤاده وينفطر قلبه .. فيقول في
قصيدة بعنوان « هل هؤلاء المسلمون » :

تاهت بي الأفكار في	دنيا الحيارى الغافلين
هل هؤلاء القوم حقاً	في البرايا مسلمون
هل هذه دار الهدى	كانت على مرّ السنين
هل هذه الأشباح كا	نت في المدى أسد العرين



ومضيت أجتز السنين	وفي الحشا ألم دفين
وعظام التاريخ ترى	في حوادثها شجون
وأسائل الأيام عن	خبر الهداة السالفين
هل غيبوا تحت الثرى	وطوئهم أيدي المنون؟
ومحت صحائفهم تصا	ريف الليالي والقرون؟

وينتهي القرن الرابع عشر الهجري وتقام الاحتفالات في
كل مكان لوداعه .. وينظر عبد الرحمن إلى المسلمين ..
فيرى الملايين ولكنهم تفرقوا شيعاً، وأصبحوا دولاً،
وصلوا السبيل وهانوا على الله .. فهانوا على الناس . فينظم
قصيدة بهذه المناسبة يقول فيها :

أرى الملايين في الأقطار ليس لهم
في عالم اليوم إجلال وإكبار
هانوا على الله لما أصبحوا دولا
وبات يملكهم في الناس خوار
يا سيد الرسل قد باتت عروبتهم
سيفا به هتكت للدين أستار
لحن العروبة قد أضحى لمن جهلوا
دينا يؤصله في الناس فجار
إن العروبة بالإسلام عزتها
فإن هوت^(١) غيره فلتبكيها الدار



يا سيد الرسل إن القرن يرمقنا
وقد تهاوت بنا في القعر أخطار
قد أظلم الأفق لا تجلي سحائبه
شمس الفضاء ولا تجليه أقمار
فالطف إلهي بالاسلام وارع به
حزب الرسول فهم للحق أنصار

(١) أحيّت .

مختاراتنا من شعره:

١ - « الأخوة الإسلامية »، قصيدة نظمها الشاعر عام ١٤٠١ هـ تحدث فيها عن رباط الأخوة المتين الذي وحد جميع المؤمنين في ظل عقيدة التوحيد.. وجعل منهم أمة مسلمة تعبد رباً واحداً وتتجه إلى قبلة واحدة.. تدين دين الحق وتسير على درب الهدى.

٢ - « شكوى »، قصيدة نظمها الشاعر عام ١٣٩٨ هـ... فيها أنات وزفرات وشكوى إلى الله.. من ظلم الظالمين وانحراف المسلمين عن طريق الحق وميلهم إلى طريق الغواية والضلال...

وفيه دعوة إلى المؤمنين المجاهدين ليرفعوا راية الإسلام من جديد، ويردوا الشاردين إلى حظيرة الرحمن.

الأخوة الإسلامية

وطني كل بلاد المسلمين
وأخي كل أخ في المؤمنين
إن بنوا بين ديار من حصون
فبنور الحق هدمنا الحصونا
فإله الحق نادى فسمعنا
واستجبنا وأتينا طائعين
قد دُعينا أمة لا أمماً
في خطى الخير إلى الصف دُعينا
أيها أغدو فإن الأرض أرضي
وبنو الإسلام إخواني يقينا
أيها القاصي طوى البعد هوانا
مذ سقينا الحبَّ والحبَّ رُوبنا

يا أخي إنك مني حيث كنا
جمع الوحي بنا روحاً وطيناً
نسب القوم وضعنا، ورفعنا
نسب الله - تعالى - ما حيننا
ليس فينا من رفيع ووضيع
كلنا لله صرنا قانتيننا
والتقيننا في سبيل الله نحيانا
فزكا الحب، وقد كان دفيننا
دربنا رشد، ولن يوهى رباطاً
وثق الله عراه اليوم فينا
جمعنا لحمة الإسلام صفأ
فعن الفرقة في الأمر نهينا
إنه التوحيد للناس مناراً
وحدّ القوم قرونا وقرونا
لا يزال الحب والنور جلياً
حيثما الكعبة زرنا طائفينا
قد بنيناها على الإيمان منها
نعلن التوحيد رغم الجاحديننا
هي رمز الهدف الأسمى ففيها
نقصد الوجهة ربّ العالمينا

إنها في الأرض لكن سناها
قد سما بالكون قلبا وجبيننا
فتلاقى وضياء العرش حتى
قبس النور فقام الراكعوننا
أمة الإسلام لا شيء سواها
يوقد الجذوة تهدي السائرنا
برئت من كل أوهام وزيف
وتسامت عن ضلال المبطلينا
وارتضت ربّي معبوداً وحيداً
وارتضت لله دين الحق ديننا
أنكرت شحناء في العُرب سقاها
دمها حتى غدت في الغابرنا
فهو الوحي به آيات حق
تدفع البَغْيَ وتهدي الحائرنا



لم يَزَلْ في العُرب حَرْبٌ وحِرابٌ
تقضم الحيّ وترديه المنونا
أماً شتى على الساحة كانت
فرقتها نعمة في الجاهلينا

ودواهٍ يحرق القومَ لظاهما
فإذا القوم تراهم هالكينا
جاهليات طغت حتى توارى
كل لب يعرف الحق المبينا



عزة العرب بنور الوحي فيهم،
فبغير الوحي كانوا ضائعينا
إن من يرجو بغير الله عزاً
عثرَ خطوته في العائرينا
قد دعانا ننضوي تحت لواء
حل المشعل فيه المرسلونا
فاحمدوا الله على ما قد جانا
من ضياء فيه صرنا المهتدينا

شكوى

يا ربَّ أُنْتُ زفرةٌ بجناني
جزعت لها الأهوال والحدثان
ضجّت إلى الرحمن تشكو أمةً
تلهو، ومجداً غار في الأزمان
وتثير في قلبي المعنّى حسرةً
وتهيج في نفسي لظا الأشجان
وتقول لي: ودّع طريقاً سِرتهُ
ودّع الأنام لحكمة الديّان
عبثاً تحاول هديّ أقوال هُمو
أهل الفجور وصانعو الأوثان
فالأمر صعبٌ والمسيرة وعرةٌ
ونتاج هذا الغصن ليس بدان

ورمقت وجه الأرض وهي كثيفة
تجنّسوا عليها ظلمة الأحزان
قد سُرّبت آفاقها بسحابة
من غيب متراكم فتّان
والساحة الغراء لطح وجهها
برذيلة وخنا بكل مكان
تاقت خطا الإنسان في أرجاءها
وتعثّرت كتعثّر السكران
فبكل فجّ ردة، وعقيدة
ساقط جموع الناس للنيران
والناس ظمأى في متاهات الردى
لم يهتدوا لموارد الظمان
أنّى اتجهت أرى البلاد تبدلت
فكأنما هي صولة الفيضان
أو أن صاعقة تولت أمرها
أو أن فيها ثورة البركان
مُسِيخ الأنام فهم على أطرافها
كمثال أهل السبت في القرآن
فترى أناسيّاً وتحسب أنهم
إنس، وهم من زمرة القطعان

بل يُظلم الحيوان إن قارنته
بهمو، فهم شرٌّ من الحيوان



ومن البلايا والبلايا جنة
من هم غدو شؤماً على الأوطان
كم فاسقٍ فيهم وكم من ظالمٍ
عاتٍ جحودٍ فاقِدِ الايمان
دور المراقص والملاهي والخنأ
هي عندهم ركن من الأركان
والمارقون لهم حظوظٌ عندهم
من كاتبٍ لبقٍ ومن فنانٍ
والخمرُ أم الخبث ملء ديارهم
يُسقى القصي بكأسها والداني
والكفر والإلحاد راحت سوقه
برحابهم ودعارة المُجّان
والحاقدُ الزنديق قد بُسطت له
الدنيا فقام يصول في الميدان
فغدا الملاحدة الأبالس قادة
لجحافل الفتيات والفتيان

يا ربّ ضجّت أنفس تشكو الخنا
وإليك ضجّ البيت والحَرَمَان
فالناس دبّ الغيّ في أوصالهم
كدبيب سم الرّقش في الأبدان
ضربت على الآذان وصمّة - غفلة
وبها القلوب عميّة النشوان
وصدى بلالٍ لم يعد يشجي الرّبيّ
فكأنّ مِئذنةً بغير أذان
ما العيب في صوت الأذان وإنّا
عيبُ القلوب وعلّة الآذان



يا إخوة الإيمان هبوا وارفعوا
فوق الروابي راية الرّحمن
فالكون يشكو للإله مصابه
والأرض تندب غفلة الوَسنان
وابنوا صروحاً من مبادئ ديننا
واهدوا الحيارى من بني الإنسان
ولقد بنى الإسلام ما لم يَبْنِه
أهل الذّرا في غابر الأزمان

فسلوا المشرق والمغرب هل روت
من عدلنا قصصاً عظيم الشان ؟
وسلوا الجزيرة عن أناس عطروا
سمع الحياة وأفقهها المزدان
قد خلّدوا ذكراً أغرّ، سنأوه
وسناه من إشراقه القرآن

محمّد المنتصر الرّيسُوني

حياته:

عندما كنت تلميذاً في المدرسة الابتدائية كان أساتذتنا يلقنونا النشيد الذي مطلعُه:

بلاد العرب أوطاني من الشام لبغدان
ومن نجد إلى يَمَنٍ إلى مصر فتطوان

وكنْتُ أتساءل عن تطوان هذه أين تكون، وبماذا تشتهر، وما الميزة التي تمتاز بها حتى اختارها الشاعر إلى جانب هذه المعالم العربية الكبرى...

ومع تقدّم الدراسة وتفتح المدارك فما لديّ تساؤل آخر: لماذا يقتصر الشاعر على ذكر أوطان العرب دون أوطان الإسلام؟ أليست بلاد المسلمين كلها وطناً لكل مسلم موحد؟ ألم يكن شيب المسلمين وشبانهم يرددون قول الشاعر:

وأينما ذكر اسم الله في بلدٍ
عددت أرجاءه من لب أوطاني .

وادركت فيما بعد أن مثل هذه الأناشيد إنما يراد بها أن
يتم الانفصام بين العروبة والإسلام، وأن قائلها يهدفون إلى
زراعة بذور هذا الانفصام في نفوس التلاميذ الصغار حتى
ينمو معهم ويغدو جزءاً من معتقدتهم وقيمهم ...

إنها بذور للفتنة التي تباعد بين أبناء العقيدة الواحدة
وتقرب بين أبناء العقائد المتباينة، وإنها محاولة لنقل شعور
الرحمة إلى الأعداء وزرع بذور العداوة بين الأشقاء، وإنها
من قبل ومن بعد مكر الليل والنهار وكيد العدو الحاقد
الكفار .

سقا الله أرض تطوان الخيرات إذ كان ذكرها سبباً في
توارد هذه الخواطر وانثيال هذه الأفكار، وحيّا الله أخانا
الشاعر محمد المنتصر الريسوني نزيل تطوان الذي كان السبب
المباشر في حديثنا عن تطوان ...

ولد الأستاذ محمد المنتصر الريسوني في مدينة تطوان عام
١٣٦٠ هـ ١٩٤١ م من أسرة تنتسب إلى الأرومة النبوية
وتمتاز بالعلم وتتحلى بالتقوى والصلاح .

ابتدأ دراسته بالمكتب القرآني، فحفظ شيئاً من القرآن، ثم انتقل إلى المدرسة الخيرية الابتدائية الحرة، ثم تابع دراسته الثانوية بالمعهد الرسمي وهو ما يسمى اليوم بمدرسة القاضي عياض، ثم سافر إلى مصر لمتابعة دراسته الجامعية فيها، ولكنه عاد إلى المغرب ليتم تعليمه الجامعي بالرباط العاصمة...

لم تقتصر ثقافة شاعرنا على المدارس الرسمية بل كان ينهل من علم أبيه في علوم اللغة العربية والدراسات الإسلامية وكان أبوه يتبع في دروسه طريقة حفظ المتون وشرحها، لذا نما لدى شاعرنا حب الثقافة الإسلامية وشغف باللغة العربية؛ فأقبل على كتبها يقرأها ويكثر من قراءتها حتى تكونت لديه ذخيرة ثقافية كانت الأساس الذي بنى عليه حياته العلمية وإنتاجه الأدبي.

شغف شاعرنا منذ الصغر بالصحافة، فأنشأ مع رفيق صباه الاستاذ حسن الوراكلي مجلة خطية سميها «النصر»، ثم أصدرها مطبوعة عام ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م واستمرت تصدر حتى عام ١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م ثم عمل محرراً بصحيفة النور المغربية ثم رئيساً لتحريرها ولا يزال.

ويعمل شاعرنا بالإضافة إلى الصحافة مدرساً للأدب العربي في مدارس تطوان، وقد أضاف عمله في التربية والتعليم إلى جانب عمله بالصحافة بعداً له تأثيره على إنتاجه الأدبي .

والأستاذ الريسوني عضو في اتحاد كتاب المغرب وعضو برابطة علماء المغرب، ونائب رئيس جمعية البعث الإسلامي بالمغرب .

للاستاذ الريسوني اهتمام بالكتابات الإسلامية بالإضافة إلى قرض الشعر، وكتاباته وأشعاره منشورة في عدة صحف ومجلات على امتداد البلاد التي تنطق صحفها ومجلاتها باللغة العربية، فله كتابات منشورة في مجلة المعرفة السورية والمجتمع الكويتية والدعوة المصرية والضياء الدبوية والشهاب اللبنانية بالإضافة الى المجلات المغربية أمثال: الحق والنور والإرشاد والإيمان والبيئة والميثاق والحسنى والعلم والفجر والنصيحة ...

ويساهم الأستاذ الريسوني بالدعوة إلى الإسلام مستخدماً في ذلك شعره ونثره، كما يخطب في المساجد ويشترك في الندوات ويسهم في اللقاءات العامة لآليني يذكر المسلمين

بمجدهم ويحثهم على اليقظة من سباتهم والانبعاث من رقدتهم
لإيمانه بأن المسلمين هم المنقذون للبشرية مما تعانيه من ظلم
وقهر وحرمان .

مؤلفاته :

للأستاذ الريسوني مؤلفات في ميادين متعددة، منها
المطبوع ومنها المخطوط الذي ينتظر الطبع، فالمطبوع من
مؤلفاته :

- ١ - مواجهات إسلامية
- ٢ - على درب الله - شعر -
- ٣ - الشعر النسوي في الأندلس .
- ٤ - الحبُّ في الله « قصص من تاريخ البطولة الإسلامية » .

والمخطوط يتضمن ما يلي :

- ١ - الاستشراق وقضايا الإسلام
- ٢ - صور من النقد الإسلامي الحديث
- ٣ - في ركاب الإسلام
- ٤ - ديوان الشاعر الوزير محمد بن موسى
- ٥ - في رحاب النبوة
- ٦ - نوافذ على مدائن الشعر والقهر - قصائد متنوعة -

٧ - إلى الجنة عبر أحراش العذاب - قصائد عن سيد قطب -

٨ - أناشيد إسلامية

٩ - شخصيات من بلادي - تراجم مغربية -

١٠ - أعراس الشهادة في موسم الشنق - مسرحية شعرية عن محنة سيد قطب واستشهاده -

١١ - المعجم العروضي

١٢ - إرشاد ذوي الهمم العلية إلى بعض المسائل النحوية واللغوية (منظومة) وشرحها: مفصل الإمداد لشرح منظومة الإرشاد .

شعره:

في المقدمة التي كتبها لمجموعته الشعرية « على درب الله » يعطينا الشاعر فكرة محددة عن تصوره للأدب الإسلامي، فالفن الإسلامي كوني يستشرق بنظرته الكلية الأحداث والحركات والأشياء في ظواهرها وأعماقها وعلاقاتها، ثم يصنف الفن صنفين لا ثالث لهما: فن إسلامي وفن جاهلي .

ويرى الشاعر أننا بحاجة إلى الفنان المسلم ذي المقدرة والاستعداد لكي ينقل إلينا هذا المفهوم إلى حيّز الكلمة المقروءة...

فهل استطاع الشعراء الإسلاميون المعاصرون أن يلموا
بالمفهوم الشامل للفن الإسلامي؟ وهل استطاع شاعرنا أن
يترجم مفهومه عن الفن الإسلامي إلى الواقع من خلال
شعره المنشور؟

قد لا يروق لشعرائنا أن نقرر حقيقة مرّة وهي أن
الشعر الإسلامي المعاصر لم يستطع حتى الآن أن يُترجم لنا
هذا المفهوم الشامل للفن الإسلامي الذي يحيط بالكون
والحياة والإنسان بكل الأبعاد التي تكتنفها .

ولا يعني هذا طعنًا بالشعراء ومقدرتهم، فالشعراء
الإسلاميون الذين ترجنا لأكثر من أربعين منهم لهم إسهامات
دفعت الشعر الإسلامي خطوات واسعة إلى الأمام، وإذا
كانوا لم يستطيعوا أن يحققوا لنا الذروة الفنية التي نتطلع
إليها ونصبوا إلى بلوغها فإن ذلك راجع إلى أسباب منها
هذه العقبات الكئود التي تُزرع في كل طريق يسلكونه
وهذه السلاسل التي يشد بها كل باب يطرقونه . . .

وشاعرنا الريسوني واحد من شعراء عصر الجمر، يدرك
المفهوم الشمولي للفن الإسلامي ولكن الظروف لا تسعفه
لتحقيقه، فالأحداث المتدافعة في مسيرة الدعوة الإسلامية

المعاصرة تشد الشاعر إليها وتلفته عن غيرها، وشاعرنا أنى التفتنا إلى شعره وجدناه ملاحقاً أحداث الدعوة ومواقف الدعاة فيسجلها ويصفها ويرفع صوته مدافعاً عنها أو مؤيداً لها، فهو إما راثياً لشهيد من الدعاة أو منبهاً لخطر يحيق بأهل الإسلام أو باكياً لمصيبة حلت بالمسلمين أو صارخاً في وجه أعداء الله متوعداً المنافقين والمارقين...

كتب شاعرنا قصائد يرثي فيها عدداً من الدعاة الذين سقطوا شهداء في سبيل الدعوة إلى الله ويعدد مآثرهم ويسرد ما قدموه لأمتهم ودينهم، ونال الشهيد سيد قطب - عليه رحمة الله - اهتماماً ملحوظاً في شعره، فقد كتب مجموعة كاملة عن الشهيد بعنوان «نوافذ على مدائن الشعر والقهر» ثم كتب مسرحية شعرية عن الشهيد بعنوان «أعراس الشهادة في موسم الشنق»، وفي مجموعته الشعرية «على درب الله» أكثر من قصيدة عن الشهيد.

وفي قصيدته «كتابات على جدران القهر» يتناول جوانب متعددة من المأساة وأسبابها ويصور الأجواء التي تم فيها اعتقال الشهيد ومحاكمته وإعدامه... وفي مقطع من هذه القصيدة يصب غضبه المتفجر على العلماء الذين رأوا

صوت الجاهلية يعلو فسكتوا ، وشاهدوا معالم الإسلام تهوي
فصمتوا :

القهر في زمن الشتاء
محل وناب من جليد
ينثو الصديد
كُسرت مجاديف بأدغال الضباب
تاھت بأنفاس السراب
حتى العمام عاقرت قبح الولاء
وزھا « يعوق »
يزجي الشناء
كثرت قرود كالرجال
ما هم رجال .

ولم يكتف أنصار الجاهلية أعداء النور والضياء بالاعتداء
على الرجال المؤمنين، بل امتدت أيديهم الآثمة إلى المؤمنات
القانتات، فزجت بهن في السجون وأذاقتهن مرَّ العذاب،
ولما رأوا أن ذلك ما زاد المؤمنات إلا تمسكاً بدين الله
وثباتاً عليه، ركبهم شيطانهم فأخذوا يعتدون على كل مظهر
يميز الفتاة المؤمنة عن غيرها، فأخذوا يسنون القوانين
ويصدرون المراسم التي تمنع الفتاة المسلمة من التحلي

بالحجاب الإسلامي...

وثار شاعرنا على هذه الممارسات التي نقلت البلاد ثانية
إلى أعماق الجاهلية، ويقرر الشاعر أن أصابع الصليبية
الحاقدة ليست بعيدة عن هذه الممارسات البشعة :

الدجى نعش المدينة
والأسى يحتاج أقباء السكينة
ورصاص يترصد
ينشر الحقد الرهيب
وضراوات الصليب
أوقدتها إحن عبر السنين
وشمت بالخزي والعار الجبين
وأبو جهل تمرّد
يلعن الحق الممجّد
يحرق الأشواق في عمق النساء
يغرز الرمح بأحشاء « سميّة »
علّه يطفئ ضياء الأبدية
قد مضى في كبرياء
مسرجاً ريح البلاء .

واحتلت قضايا البلاد الاسلامية المعتدى عليها حيزاً في

شعر الشاعر، ولعل زوال الأصباغ عن وجوه جميع
الاتجاهات التي ظهرت على امتداد الوطن العربي واستسلامها
للعُدو الذي اغتصب فلسطين جعل الشاعر يؤكد صلابته
الاتجاه الإسلامي في هذه القضية، فهو لا يرضى أن يسلم
العُدو ويمد له يد الذل والخنوع، وهو يأبى أن يسلم للعُدو
ولو بذرة من تراب الأرض المقدسة...

نم أبي ملء جفون في حمى ربّ العباد
فلسطين تسايح الأماني في فؤادي
سوف لا أطوي جناحيّ على ذل الكباد
كبرياء الجرح أملت عهدا في كل ناد
صرختي زغرودة، الفجر طوت ليل الجراد
يورق الصبح يافا من بطولات جهادي
لا بلغو أو خطاب أو لباس من حداد
أو شعار جاهلي صاغه فكر الأعادي

مختاراتنا من شعره:

١ - شهداء الحق في مقديشو:

في الجاهليات القديمة كانوا ينكلون بالدعاة لأنهم: آمنوا
بالله العزيز الحكيم.. ولأنهم أناس يتطهرون، ولم تختلف
الأسباب في الجاهليات المعاصرة عنها في الجاهليات الغابرة،

فقد نصبت المشانق للدعاة إلى الله لأنهم قالوا: ربنا الله،
وفتحت غيابات السجون للمؤمنين لأنهم آمنوا بالله العزيز
الحكيم، واستهزئ بالذين يعضون على دينهم بالنواجذ لأنهم
أناس يتطهرون!

ولكن ذلك كله لم يثن الدعاة عن دعوتهم، فقد سطوروا
ملاحم الصمود في وجه الطغيان العاتي، ورسوموا بدمائهم
طريق الخلاص من عبث الدعوات القرمطية المعاصرة التي
هجمت على بلادنا فجأة كالإعصار المدمر الذي لا يبقى
أثاراً للخير ولا يذر أثارة من الحق...

ولكن هيهات هيهات لهذا الباطل أن ينتصر على الحق،
فرغم شراسة هجمته فقد قابلته صلابة الدعاة
وإصرارهم... وقد بدأت بوادر انحسار الباطل ولاحت
بشائر انتصار الحق.

هذه بعض المعاني التي اشتملت عليها هذه القصيدة التي
اخترناها من مجموعة الشاعر «على درب الله».

٢ - الله أكبر...

بعد أن حرمت قرطبة من نداء الحق مئات السنين عادت
تنعم به مجلجلاً في سمائها

وبعد آماد من غياب الساجدين على تراب قرطبة عادت
الجباه المؤمنة تخّر ساجدة لله رب العالمين

وأذان قرطبة بشير بأذان وأذان في المدن الأندلسية
الأخرى .

هذه بعض المعاني، ومعان أخر تواردت خواطر
وتفجرت مشاعر سكبها شاعرنا شعراً معبراً من وحي صلاة
عيد الأضحى التي أقيمت في قرطبة الأندلس .

شهداء الحق في مقديشو^(١)

رباه قلبي يشكو الهمَّ والكربا
والحسَّ يجمع غماً نافثاً وصبا
أحسست بالروح يغري غورها رهق
عاتٍ بلاوائه لا يعرف الحدبا
لما تطايرت الأخبار صارخة
أن الدعاة بصومالٍ صلوا لهبا
لهفي على من تصباه شذي قيم
ما خاف بطشاً ولا عسفاً ولا ريبا
وظل شهماً عزوفاً عن مخادعة
يدعو بعزم حديد، ما شكا نصبا
وقطرة الدم للرحمن ماثرة
ها ينال الشهيد الفوز والطلبها

(١) على درب الله ص ٤٧ .

ذاك الشهيد الذي يسمو على درن
إذ يحتسى من هداه الناصر النخبا
هذا حسين شذى من نفحة عبقت
خاض المنايا بجزمٍ أذهل الحقبا
واستهجن الجاهليات التي سفهت
فأعلن الحق يرجو الله محتسبا
كم من شهيد كقطب حاز مكرمة
لما تحدى حبال الشنق والنوبا
وما يسود الهدى إلا إذا حصدت
نفس وذاق الكريم المرّ واللغبا
يا راقداً بحمى الرحمن منتشياً
تستروح الخير والرضوان والأربسا
وتستطيب صلاة من ملائك في
دار الكرامة حيث العيش قد عذبا
أحييت عزماً بنفسٍ نابها كبد
فاستسلمت لضلال تلحق الجربا
لسنا نبالي وإن هبت تناوئنا
آراء من عاش بالأوزار معتصبا
لا منهج الراسمالين يسعدنا
ولا التشارك في مال يقي حربا

نهج فريد هو القرآن يعصمنا
عبر الحياة فنمسي السادة النجبا
الخلد - مهما عتا الديجور في نزق -
لمنهج معجز نجلو به الكريا
الله قد صاغه والله يكلؤه
من كيد من قد غدا للبغي منتسبا

الله أكبر^(١)

من وحي صلاة عيد الأضحى في قرطبة

الله أكبر والإنسان في رهق
يعوي بأعماقه ليل من الكبد
الله أكبر والإنسان في قلق
تشتاق آماله للعتق والمدد
الله أكبر والإنسان في كمد
تصبو مناه إلى روح من الصمد
الله أكبر جند الله منطلق
تنداح في عينه قدسية «الأحد»
الله أكبر هذا موكب أليقت
أنواره تتلالا في دجى السهد

(١) مجلة النور المغربية العدد ١١٠ بتاريخ ١٥ ذو الحجة ١٤٠٠ هـ

الله أكبر فتح الله مؤتلق
 تندی أظاليله بالسهل والبلد
 الله أكبر نور الحق منتشر
 تنساب أضواؤه عرساً على الأبد
 الله أكبر دين الله مزدهر
 في نهجه ألق يهدي إلى الرشـد
 * * *
 الله أكبر أمسى حلم أنـدلس
 روض السنا أطلع الإصباح في الكدر
 الله أكبر أضحى ليل قرطبة
 أفواف نور تسوق البشر للبشر
 الله أكبر أضحى مربعي عبـقاً
 تترى مواكبه ربي من الخبر
 الله أكبر فاءت للهدى بلدي
 تزهو مضوأة الرؤيا من الظفر
 * * *
 الله أكبر يا صبح السناء ويا
 دار ابن حزم، ويا أرجوحة الشيم
 الله أكبر، يا نبع المعارف، يا
 فجراً حدا قافلات العقل والنظر

الله أكبر يا أغرودة في فم الـ
أصال تشدو بها الأطيّار في الأكم
الله أكبر يا بشرى المنى سحراً
ترتاد مغنى الضيا في روضة الحلم
الله أكبر يا بوح الربى انسربت
في خاطر الصبح أمواجاً من النغم
الله أكبر قد حفت بقرطبة
مواكب البشر والإكبار والعظم.

محمّد كامِل الأتني

حياته:

ولد الشاعر محمد كامل الأتني الجبرتي بعد أن وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها، في ناحية أنّه من نواحي إقليم راية الخضراء في المقاطعة الشمالية الشرقية من الحبشة . وعاش كغيره من أبناء المسلمين في جو من القهر والفقر والجهل والمرض فرضه عليهم المستبد الظالم الإمبراطور هيللا سيلاسي .

ودرس مبادئ اللغة العربية والفقه في قريته دآنسة، ثم رحل إلى السودان لمواصلة دراسته الوسطى والثانوية، وبعد أن أتمها سافر إلى اليمن والتحق بجامعة صنعاء عام ١٩٧٢ م بغية استكمال دراسته الجامعية في الشريعة والقانون، وتخرج فيها عام ١٩٧٧ م .

وفي عام ١٩٧٥ سقطت الراية الصليبية الزرقاء من سماء
الحبشة واستبشر المسلمون خيرا وتطلعوا لإزالة ما كانوا به
من ظلم وقهر، ولكن سرعان ما ظللتهم راية الشيوعية
الحمراء وغرقت أرض الحبشة ببحر من الدماء... ومنذ
ذلك الوقت لم يتمكن شاعرنا من العودة إلى وطنه فعاش
لاجئا في الجمهورية العربية اليمنية، يعمل في حقل التعليم
وينتظر اليوم الذي ترتفع فيه راية الجهاد وتعلو صيحة الحق
فيشارك إخوانه في تحرير وطنهم المغتصب.

شعره:

الأستاذ محمد الأنبي شاعر موهوب.. جمع شعره بين
سهولة الأسلوب وعمق المعنى وصدق العاطفة نظم باكورة
إنتاجه الأدبي من قصائد وأشعار بلغت ستين قصيدة في
مختلف الأغراض وشتى المواضيع، وقدم هذه المجموعات
الشعرية تحت عنوان «عصارة الفؤاد»، وسماها بهذا الاسم
لأن كل حرف من كلماتها يمثل قطرة من قطرات فؤاده
الذي اعتصرته الأفراح والأتراح.. فجاء ديوانه ندوة أدبية
وحديقة فكرية ينهل منها كل محب للأدب... قال في
قصيدة بعنوان «عصارة الفؤاد»^(١):

(١) ديوان الشاعر «عصارة الفؤاد».

هُوَ الشَّعْرُ زَادِي فِي الطَّرِيقِ وَحَادِي
أَطُوفُ بِهِ حَتَّى أَنْالَ مُرَادِي
هُوَ الشَّعْرُ مَرَاةَ الْحَيَاةِ وَنُورُهَا
يَبْدُلُ حِينَاً غَيْهَا بِرَشَادِ
هُوَ الشَّعْرُ أَبْيَاتُ تَسَامَتْ صُرُوحُهَا
وَفَاقَتْ قُصُوراً فِي شُمُوحِ عِمَادِ
نُسِدَّتْهُ سَهْمَ النَّضَالِ وَتَارَةِ
نُجَرِّدَهُ سَيْفاً بَغِيرِ نِجَادِ
وَنَزَرَعُهُ وَرْدًا بَهِيَجًا لِنَازِرِ
فَيُصْبِحُ لِلآدَابِ نَدْوَةُ شَادِ

وإذا كان الشعر رافداً هاماً من روافد الأدب، يعبر فيه الشاعر عما يعتمل في نفسه ووجدانه من مشاعر وأحاسيس متفاعلة مع مجريات الواقع ومعبرة عما يعيشه الشاعر من هموم ومشكلات.. فإن شاعرنا الأتي قد تميز بعمق ارتباطه وتفاعله مع قضايا أمته.. فجاء شعره بمثابة التحدي الصارخ للوضع الهزيل الذي يعيشه وطنه وإخوانه.. قال في قصيدة بعنوان « وطني »^(١) :

(١) ديوان الشاعر « عصارة الفؤاد ».

أهدي إليك أناشيدي وألحاني
يا مَوْطِني مَهْدَ أَحبابي وخِلَائي
يا جَنَّةَ من جِنانِ الله قد بُسِطَتْ
فوق الرُّبَى عَجَباً من غيرِ « رِضْوانِ »
تَمَتُّدُ من زَيْلَعٍ شرقاً إلى هَرِيرِ
ومن إِفَاتٍ شمالاً نحو جِيهانِ
تَلُوِي جنوباً إلى بَالِي ومنه إلى
جَمًّا الفَتِيَّةِ غرباً صَوْبَ سُوْدانِ^(١)
أَنْتَ الهَلالُ سَعِيداً في مَطالِيعِهِ
تَساقُ مَكْتَمِلاً من غيرِ نَقْصانِ
وأَنْتَ جِزْءُ عَزِيزٍ غيرُ مُنْفَصِلِ
من هَيْكَلٍ واحدٍ يَعْنيهِ « إِيخوانِي »
[وَأَيْنِما ذُكِرَ اسْمُ اللهِ في وَطَنِ
عَدَدْتُ أَرْجاءَهُ من لُبِّ أوطاني]

إلى أن يقول في آخر القصيدة:
إِنْ كانَ جِسمي قَصِيّاً عَنْكَ مُغْتَرِباً
فَالقَلْبُ يَرْتَعُ في هِجْرا وَهْيَيانِ^(٢)

(١) هرر، إفات، زيلع، جيهان، جا، بالي: أسماء أمكنة.

(٢) هجرا وهييان قرينان من قرى رآيه.

نظم شاعرنا قصائده في أغراض متعددة ولكنه لم ينظم
في غرضين من أغراض الشعر التقليدية هما: الرثاء،
والمدح.. فلم ينظم شعراً في الرثاء لأن نفسه لم تمل إليه..
وأما المدح فإنه يرى أن الاستجداء بمدح أو ثناء يذهب
رونق الشعر وبهاءه، ويجعل الشاعر يلتحف بما يلي من ثياب
التزلف والنفاق في وقت يجب أن يسمو فيه إلى أوج العفة
والتعالي. ويقول: إن المدح لا يستحقه إلا ثلاثة: محمد عليه
الصلاة والسلام، والاسلام، والوطن. قال في قصيدة بعنوان
«المدح فرية»^(١):

لَا تَرَّ تَرِّي لَا وَلَا أَنَا شَاعِرٌ
إِنْ صُغْتُ شِعْراً مَادِحاً ذَا جَاهٍ
لَا يَنْبَغِي لِلشَّعْرِ وَهُوَ مَشَاعِرٌ
أَنْ يُسْتَقَى مِنْ أَمِيرٍ أَوْ نَاهٍ
لَا يَسْتَحِقُّ الْمَدْحُ غَيْرُ مُحَمَّدٍ
أَوْ دِينِهِ أَوْ مَوْطِنٍ مُتَبَاهِي
قُلْ مَا زَهَا لَكَ فِي الرُّسُولِ مُحَمَّدٌ
فَمُحَمَّدٌ فَوْقَ الْمَقَالِ الزَّاهِي

(١) ديوان الشاعر «عصارة الفؤاد».

حَدَّثَ عَنِ الْإِسْلَامِ وَاسْتَجْلَى السَّنَا
نِعَمَ الْحَدِيثِ عَنِ الضِّيَاءِ الْبَاهِي
أَنْشِدْ عَنِ الْوَطَنِ الْحَبِيبِ فَحُبُّهُ
يَنْسَابُ مِنْ إِيْمَانِنَا بِاللَّهِ
فَالْمَدْحُ فِي غَيْرِ الثَّلَاثَةِ فِرْيَةٌ
وَتَمَلُّقٌ فِي قُبْحِهِ الْمَتْنَاهِي

وأما الشعر الحر فشاعرنا لم يجد فيه طعم الشعر أو لونه
أو ريحه، ويرى أنه بعيد عن دائرة الشعر العربي الأصيل
فهو أشبه بالشعر المترجم من لغة أجنبية من حيث الأسلوب
والقالب.. ويقول: إن على أصحاب هذا اللون من الكلام
أن يضعوا له اسماً يناسبه حتى تميل إليه النفوس باعتباره فناً
جديداً ظهر بكيان واسم مستقل. ويرى الشاعر الأتني أن
الحرية مطلوبة دائماً إلا في الشعر، فسحر الشعر كامن في
قيده. قال في قصيدة بعنوان «أبى الشعر»^(١):

أَبَى الشَّعْرُ إِلَّا أَنْ يُرْصَعَ موزوناً
أَلَا فَلْيَقِفْ مَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَأْذُوناً
نَثَرْتُ قَصِيدِي كَاسِداً متحرراً
فَأَصْبَحْتُ فِي سَوْقِ التَّحَرُّرِ مَغْبُوناً

(١) ديوان الشاعر «عصارة الغزاد».

تَرَى مِنْهُ بَيْتاً أَعُوجاً فَتَخَالُهُ
قَدِيداً شَوْتَهُ النَّارُ، إِذْ عَادَ عُرْجُونَا
تَرَى الشَّطْرَ عَمَلَقاً طَوِيلًا وَتَحْتَهُ
أَخُو الْقَزَمِ مِثْلَ الْعَيْرِ يَنْقَادُ مَقْرُونَا
أَمِنْ قِلَّةِ الذَّوْقِ السَّلِيمِ تَشَدَّقُوا
أُمَ الْغِمْرِ مِنْهُمْ صَارَ بِالْقَزَمِ مَفْتُونَا
إِذَا أُولَعَ الْإِنْسَانُ حُبَّ نَقِصَةٍ
أَشَادَ بِهَا حَتَّى وَلَوْ كَانَ أَفِيُونَا.

مختاراتنا من شعره:

١ - «الوَعْيُ أَوَّلًا»، قصيدة نظمها الشاعر عام ١٩٧٢ م
وبيّن فيها أن الوَعْيَ يجب أن يكون أساساً لنهضة
الأمة ضد التخلف، ولذلك فإن أي حركة أو دعوة
لا بد لها أن تركز على قاعدة من الوعي لكي يكتب
لها النجاح.

٢ - «المسجد الأقصى»، قصيدة نظمها يوم
١٩٦٩/٨/٢١ م.. ففي اليوم الذي حاول فيه
يهودي حرق المسجد الأقصى حاول حبشي حرق
الجامع الأنور في أديس أبابا. واستنكارا لهذا وذاك

عَبَّرَ قَلَمُ الشَّاعِرِ عَمَّا جَاشَ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْمَشَاعِرِ
الْأَلِيْمَةِ .

٣ - « الاسلام دين ودولة » ، قصيدة نظمها الشاعر عام
١٣٩٥ هـ وبيّن فيها أن الاسلام دين والدولة جزء
منه .. دين يُصلح الجسد ويزكي النفس ، ويصقل
العقل ، ويصفي الروح .. ودولته لها سياستها المتكاملة
وهي ذات منهج واضح وشرع حكيم وعندما حكمت
حققت العدالة في أسمى صورها بين أبناء المجتمع
على اختلاف مللهم ونحلهم .

الْوَعْيُ أَوَّلًا^(١)

ليس المناضِلُ من يستوقدُ النَّارا
أو مَنْ يَقودُ لصوصاً تجلبُ العارا
إِنْ أَظلمت حوله الأفكارُ واختمرت
في رأسه ثورةٌ ينهارُ مُحْتارا
بلِ المناصلِ من تلقاهُ مُنطلقاً
يحمي الحقيقةَ يبني للعلا دارا
يَجسُّ نبضَ العدا في كل آونةٍ
كي لا يُصادِفَ أخطاءٌ وأخطار
ويبعثُ الوعيَ في الأرواحِ منتهجاً
كما يُنيرُ من التّشقيفِ أفكارا

(١) ديوان الشاعر «عصارة الفؤاد» .

فالوَعْيُ لُغْمٌ يُبِيدُ الْجَهْلَ يَنْسِفُهُ
 وَيَقْصِفُ الْبَاطِلَ الْمُؤْهَمَ وَالْعَارَا
 وَغْيُ الشُّعُوبِ أَسَاسٌ فِي مَعَارِكِهَا
 ضِدَّ التَّخْلَفِ إِيرَاداً وَإِصْدَارَا
 وَلَيْسَتْ الثُّورَةُ الْحَمْرَاءُ سَفْكَ دَمٍ
 كَلَاً وَلَا قَلْبَ حُكْمٍ يُشْعِلُ النَّارَا
 وَإِنَّمَا ثَوَرَاتُ الشَّعْبِ يَقْطُتُهُ
 تَمْحُو الْمَاسِي أَنْجَاداً وَأَغْوَارَا
 وَيَحْكُمُ الشَّعْبُ مِنْهَا نَفْسَهُ يَقْظَاً
 يَسْتَلْهُمُ الرَّأْيَ وَالشُّورَى إِذَا احْتَارَا
 مَا خَابَ سَعْيٌ يَكُونُ الْوَعْيُ رَائِدَهُ
 مُسْتَصْبِحاً مِنْ رِجَالِ الْفِكْرِ أَنْوَارَا
 وَلَنْ تَضِيعَ حَقُوقٌ جَدّاً طَالِبُهَا
 يَسْتَخْدِمُ الْعَقْلَ وَالْأَقْلَامَ وَالنَّارَا

المسجد الأقصى (١)

أَحَقًّا بَنِي صِهْيُونَ أَحْرَقْتُمُ الْقُدْسَا
أَحِقْدًا أَمْ الْبَغْضَا تَدُسُّونَهَا دَسًّا
فَإِنْ تَحْرَقُوا الْاَقْصَى فَإِنَّ قَرِينَكُمْ
رَمَى الْجَمْرَ فِي مُحْرَابِنَا يَبْتَغِي رِكْسًا
أَمْسَرَى حَيْبَ اللَّهِ يُهْتَكُ جَهْرَةً
وَنَحْنُ هُنَا نَشْكُو مُصِيبَتَنَا هَمْسًا
وَصَارَتْ رِحَابُ اللَّهِ فِي الْقُدْسِ مَلْجَأً
تُعْرِدُ فِيهَا الْمَوْمِسَاتُ وَلَا نَأْسَى
لَهَيْبِ الْحَشَا مِنْ قَدَحِ صَخْرَةٍ مَقْدِسٍ
تَلْظَى فَأُضْحَى شُعْلَةً تَكْسِفُ الشَّمْسَا

(١) ديوان الشاعر «عصارة الفؤاد» .

فَإِنْ يَحْرِقُوا الْأَقْصَى فَإِنَّ لَهُيْهِمْ
شَوَى الْجِسْمِ مِنِّي بَلْ شَوَى الْعَقْلِ وَالنَّفْسِ
شُعُورِي شُعُورُ الْمُؤْمِنِينَ بِقُدْسِهِمْ
وَقُدْسِيَّتِي لَا تَقْبَلُ الْخُبْثَ وَالرَّجْسَا
وَلَسْتُ « فَضُولِيًّا » وَحَاشَا لِمُحْتَدِي
وَلَكِنْ أَخُو سَهْمٍ إِذَا وَتَرَ الْقَوْسَا
رُويْدًا فَعَرَضُ الْقُدْسِ عَرَضِي وَمِلْتِي
أَلَا كُلُّ عَرَضٍ يَرْفُضُ الْهَتَكَ وَالْمَسَا
وَإِنْ جَنَحُوا لِلْسَّلَامِ نَهَجِي وَمَبْدَأِي
وَقَدْ تَقْتَضِي الْأَحْوَالُ فِي شَأْنِهِ عَكْسَا
وَمَا لَبِنَاتُ الْقُدْسِ إِلَّا قُلُوبُنَا
وَأَكْبَادُنَا نَبْنِي بِهَا الْقُبَّةَ الْقَعْسَا
سَنَبْنِي عُلَاهُ شَاخًا بِدُمَائِنَا
لَعَمْرُكَ لَا نَطْلِيهِ طِينًا وَلَا كِلْسَا
فَإِنَّا بَنُو الْإِسْلَامِ بِيضٌ قُلُوبُنَا
قَرَرْنَا بِهِ عَيْنًا وَطِينًا بِهِ نَفْسَا
وَإِنَّا فُرُوعٌ قَدْ تَأَصَّلَ مَجْدُهَا
فَأَكْرِمْ بِنَا نَبْتًا وَأَنْعِمْ بِنَا غَرْسَا
فَآبَاؤُنَا الْبَانُونَ كُلُّ فَضِيلَةٍ
وَأَجْدَادُنَا مِنْ أَصْلَوَا لِلْهُدَى أَسَّاسَا

هُمُ الصَّدْرُ وَالصَّفُّ الْمَقْدَمُ فِي الْعِلَا
 وَلِلسُّودِّدِ الْمَحْمُودِ قَدْ أَصْبَحُوا رَأْسًا
 فَمَا سَفَكُوا يَوْمًا دِمَا أَنْبِيَاءِهِمْ
 فَلَمْ يَقْتُلُوا يَحْيَى وَلَمْ يُبْغِضُوا عِيسَى
 وَمَا حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ تَقَاعَسُوا
 عَنِ الْحَمْلِ مِثْلَ الْغَيْرِ لَا يَفْهَمُ الدَّرْسَا
 وَلَمْ تَنْقُلِ الْأَيَّامَ عَنْهُمْ مَسِيَّةً
 وَلَمْ يَشْهَدُوا مَسْخًا وَمَسْكَنَةً تَعْسًا
 وَلَمْ يَنْقُضُوا الْمِيثَاقَ أَوْ أَكَلُوا الرِّبَا
 وَلَمْ يَعْبُدُوا عَجَلًا وَلَمْ يَقْتُلُوا النَّفْسَا ^(١)
 فَمَهْلًا فَلِلْقُدُسِ الْمَبْجَلِ جَوْلَةٌ
 وَمَهْلًا فَلِلْأَقْصَى مَوَاقِفُ لَا تُنْسَى
 وَتَحْتَ رِمَادِ الصَّمْتِ تَكْمُنُ جَذْوَةٌ
 وَرُبَّ سَكُوتٍ يَبْعَثُ الْحَرْبَ وَالْبَاسَا
 وَفِي الصَّخْرَةِ الشَّمَاءُ صَخْرٌ مُضْرَجٌ
 وَنَفْخَةُ رُوحِ الصَّخْرِ قَدْ تَبْعَثُ الْخَنَسَا
 فَسُحْقًا لِمَنْ يَطْوِي مَعَالِمَ نَشْرِهَا
 وَسُحْقًا لِمَنْ يَبْغِي لآيَاتِهَا طُمَسَا .

(١) النفس التي عناها الشاعر هي التي وردت في القرآن في قوله تعالى
 « وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَءْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مَخْرُجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ » .

الاسلام دين ودولة^(١)

أفكّر طولَ الليل، والليلُ كالحُ
وأرخي زمام الفكر، والفكرُ جامعُ
وأسبَحُ في يَمّ الفضاء فلا أرى
له ساحلاً حتّى يُعانيه سابعُ
وحولي رُموزُ الكائنات تحيطُ بي
وأسئلةٌ حَيرى، وقد عَزَّ شارحُ
أسائلُ أفكارِ الفلاسفِ علّها
تَجودُ بما جادتُ عليها القرائحُ
فألفيتها وهمَ السّرابِ وكلّما
تلاشى سرابٌ جاء في الإثْرِ لائحُ

(١) ديوان الشاعر «عصارة الفؤاد» .

وإن هي إلا ثَرَهَاتُ جِبَلَةٍ
خَلَّتْ، صَاغَهَا كَلْبٌ عَلَى الْوَهْمِ نَابِحٌ
وَهَلْ يَكْشِفُ الدَّيْجُورَ قَوْلُكَ «مَشْرِقٌ»
وَهَلْ حَاسِمٌ لِلشَّكِّ قَوْلُكَ «وَاضِحٌ»؟
أَتُجَدِّي أَبَاطِيلُ الدَّعَايَةِ فِي الْهَدْيِ
وَقَدْ طُمِسَتْ آثَارُهُ وَالْمَلَامُحُ
فَلَمْ أَرْ كَالِإِسْلَامِ دِيناً وَلَمْ أَجِدْ
سِوَاهُ طَرِيقاً تَقْتَضِيهِ الْمَصَالِحُ
نَعَمْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ دِينٌ وَدَوْلَةٌ
وَشَرَعٌ لِأَنْوَاعِ التَّطَوُّرِ صَالِحُ
نِظَامٌ وَآدَابٌ سُلُوكٌ وَحِكْمَةٌ
سِلَاحٌ وَدُسْتُورٌ لَنَا، وَلِوَاتِحِ
ضِيَاءِ هُدَى الْإِسْلَامِ فِي الْكُونِ مَشْرِقُ
وَعَرَفُ شَذَاهُ فِي الْبَرِيَةِ فَائِحُ
فَتَسْمُو بِهِ الْأَرْوَاحُ حَتَّى كَأَنَّهَا
تَخَاطِبُ أَمْلَاقَ السَّمَاءِ وَتَصَافِحُ
يَطُوفُ الْحِجَابُ فِي نُورِهِ وَكَأَنَّهُ
هَلَالُ الدَّجَى عَيْرَ الْمَجَرَّةِ سَابِعُ
فَمَنْ مِثْلُنَا هَذَا الضِّيَاءُ ضِيَاؤُنَا
لَهُ شَرٌّ مِثْلَ النَّيَّازِكِ لَافِحُ

لَقَدْ أَشْرَقَتْ أَيَّامُنَا مِنْ ضِيَاءِهِ
إِذِ الْكُلُّ غَادٍ فِي سَنَاهُ وَرَائِحُ
وَعَادَتْ بِهِ أَيَّامُ أَعْدَائِهِ دُجَى
وَتِلْكَ لِيَالِيهِمْ حُسُومٌ بِوَارِحُ
إِذَا مَا بَنَوْا بِالْإِنْخِلَالِ حُضَارَةً
سَيَجْتَاخُهَا بَعْدَ التَّفْسُخِ جَائِحُ
وَإِنْ فَاخَرُوا بِالسَّعْدِ فِي كُلِّ مَنْزِلِ
فَلِلْبُجْرِ سَعْدٌ فِي الْمَنَازِلِ ذَابِحُ
وَإِنْ يَحْسُدُونَا أَشْعَلُوا نَارَ حَقْدِهِمْ
فَتَشْوَى بِهَا أَحْشَاؤُهُمْ وَالْجَوَانِحُ
وَإِنْ بَدَتْ الْبَغْضَاءُ مِنْ لَهْجَاتِهِمْ
فَكُلُُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ نَاضِحُ
وَمَا ضَرَّ ضَوْءُ الشَّمْسِ نِقْمَةً أَعْمَشُ
قَذَى مُوقِهِ فَوْقَ الْحَوَاجِبِ طَافِحُ
فَيَغْتَمُّ كَالْجُعْلَانِ حُمَقًا وَيَرْتَمِي
إِذَا عَبَقَتْ حَوْلَ الدُّرُوبِ رَوَائِحُ
حَقُودٌ حَسُودٌ يُلْهَبُ الْحِقْدُ صَدْرَهُ
كَنُودٌ لِدُودٍ فِي الْخِصُومَةِ كَاشِحُ



فيا أُمَّةَ الإسلامِ ثوري وكافحي
 لقد خاب مسعى أُمَّةٍ لا تكافح
 وهذا كِتَابُ اللَّهِ بَيْنَكَ قَائِدٌ
 يُقَارِعُ خَطْبَ الدَّهْرِ، وَالْخَطْبُ فَادِح
 كِتَابٌ مُبِينٌ وَاضِحَاتٌ فَنُونُهُ
 عِبَابٌ مَحِيطٌ زَاخِرُ الْعِلْمِ رَاجِح
 بَشِيرٌ لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ وَمُنْذِرٌ
 مُهَذَّبٌ أَخْلَاقِ الْبَرِيَّةِ نَاصِح
 شِفَاءٌ لِمَا فِي الصَّدْرِ نُورٌ وَرَحْمَةٌ
 دَلِيلٌ لِأَبْوَابِ السَّعَادَةِ فَاتِح
 فَمُورِدُهُ عَذْبٌ فُرَاتٌ، وَغَيْرُهُ
 أَجَاجٌ عَقِيمٌ عُلْقَمُ الطَّعْمِ مَالِح
 فَمَنْ مِثْلُنَا هَذَا الْكِتَابُ كِتَابُنَا
 تَخْرُجُ مِنْهُ الْمَبْرُزُونَ الْجَحَاجِحُ
 فَمَا بَالُنَا لَا نَسْتَجِيبُ لِدَعْوَةٍ
 يُنَادِي بِهَا فَوْقَ الْمَنَابِرِ صَائِح
 تَرَكْنَا كِتَابَ اللَّهِ بَحْرًا، وَنَسْتَقِي
 غَدِيرًا كَمَا يَسْقِي مِنَ الْبُئْرِ مَائِح
 رَمِينَا وَرَاءَ الظَّهْرِ سُنَّةَ أَحَدٍ
 تَرَكْنَا هُدَاهَا وَهُوَ كَالْبَدْرِ لَائِح

وَعُدْنَا نُحَابِي كَالْخَفَافِيشِ لِلدَّجَى
يُدَاهِنُ فِينَا عَالِمٌ مُتْسَامِحٌ
نَهَيْمٌ إِلَى لَمَحِ السَّرَابِ كَأَنَّا
ضَوَامِرُ فِي الصَّحَرَاءِ هَيْمٌ رَوَازِحُ
وَكُنَّا نَعِيرُ الشَّمْسَ مِنْ قَبَسَاتِنَا
فِيكْسُو الرُّبَى فَيَضُّ مِنَ النُّورِ كَاسِيحُ
وَهَا نَحْنُ نَسْتَجِدِي مِنَ الْغَرْبِ شَمْعَةً
فَلَا الْغَرْبُ مُعْطٍ لَا وَلَا الشَّرْقُ مَانِحُ
فَإِنْ مَنَحَا عَادَ الْعَطَاءُ دُجْنَةً
يَتِيهُ بِهَا عَقْلُ الْفَتَى وَهُوَ رَاجِحُ
مَنَائِحُ ذُلٍّ يَرْضَعُ الْغِمْرُ ثَدْيَهَا
وَيَغْرَمُ مَا تُمْلِي عَلَيْهِ الْمَنَائِحُ
مَدَابِغُ لِلتَّبْشِيرِ فِي كُلِّ مَرَكِزُ
مِنْ الْوَطَنِ الْمَكْلُومِ وَهِيَ مَذَابِغُ
حِذَازٍ فَقَدْ هَبَّتْ رِيَا حُ الرَّدَى عَلَى
بِرَاعِمِنَا، إِنَّ الرِّيَّاحَ لَوَاقِحُ
مَعَاقِلُنَا قَدْ أَصْبَحَتْ أَثَرِيَّةُ
فَيَسْخَرُ مِنْ أَطْلَالِهَا الْقَفَرُ سَائِحُ
مَسَاجِدُنَا تَبْكِي الشَّبَابَ مِنَ الْجَفَا
وِغَصَّتْ بِهِمْ دُورُ الْخَنَا وَالْمَسَارِحُ

مدارسنا ماجت بكل مُلوّث
يُصابُ بعدواه الحِجَا والجوارح
أُيرجى صلاحُ والمدرسُ فاسدٌ
أيصلحُ جيلٌ والمعلّمُ طالحُ؟
وفينا رُعاةَ شامخاتٍ أنوفهم
من الجهل بالتخطيط، والجهلُ فاضح
عليها خِطامُ الذلِّ يجترّها الهوى
ويحدو بها عقلٌ من التّيه نازح
إذا اجتمعوا دَبَّ الخِلافُ فأخفقوا
وعادوا وما أَوْرى من الزّند قاذح
وإن حَمِيَتْ حربُ السّبّاب حَسِبْتَهُمْ
وُعولاً جلاميدَ الصُّخور تُناطح
تُكالُ إليهم بالهجاء مثالبُ
وتُتلى عليهم بالرجاء مدائح
فلم يَبْتَعِثْ من نخوة القوم شاتمٌ
ولم يَسْتَثِرْ للأُريحيةَ مادح
فلو أنّهم شادوا البناءَ صيانةً
لَمَا زُلِزَتْ تلكَ القصورُ النّواطح
ولو درّبوا أفراخَ نَسْرِ بدايةً
لَمَا أَحْجَمَتْ في الصّيد وهي جوارح

ولو أنهم عادوا إلى النور ثانياً
لَعَادَ لَهُمْ مَجْدٌ وَعَادَتْ مَطَامِحُ
فَفِي مَا مَضَى دَرْسٌ يُحَرِّكُ نَخْوَةً
وَفِيهِ لَهُمْ مَا فِيهِ، وَالْأَمْرُ وَاضِحٌ
وَفِي فَيْضَانَ التَّبَرُّ فِي كُلِّ جَدُولٍ
لَهُمْ فُرْصٌ - لَوْ يَعْلَمُونَ - سَوَانِحُ



أَلَا عَوْدَةٌ يَا أُمَّةَ الْمَجْدِ إِنَّهَا
لَعَوْدَةٌ حَقٌّ وَهُوَ أَبْلَجُ لَائِحِ
أَلَا يَقِظَةٌ يَا أُمَّةَ النُّورِ إِنَّهَا
لَيَقِظَةٌ عِمْلَاقٍ زَوْتُهُ الْكَوَابِحُ
نَعَمْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ فِي الْكَوْنِ دَوْحَةٌ
وَفِي ظِلِّهَا يَغْدُو الْهُدَى وَيُزَارِعُ
عَلَى كُلِّ فَرْعٍ عَنْدَلِيبٌ مُغَرَّرٌ
وَفِي كُلِّ غُصْنٍ بُلْبُلٌ الْحَقِّ صَادِحٌ

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥٤ - ٧	أحمد مظهر العظمة
٧	حياته
٢٢	مؤلفاته
٢٤	شعره
٣٥	مختاراتنا من شعره :
٣٩	ذكرى ومجد
٤٤	هداية وأمل
٥٠	الترحيب بأشبال الجهاد
٨٣ - ٥٥	عبد الرحمن صالح العشماوي
٥٥	حياته
٥٦	نشاطه الفكري والأدبي
٥٩	دواوينه
٥٩	شعره
٦٧	مختاراتنا من شعره
٧٠	حديث القمر
٧٤	صراع مع النفس

الصفحة	الموضوع
٧٩	حوار مع التاريخ
١٠٥ - ٨٥	عبد الرحمن العبادي
٨٥	حياته
٨٦	شعره
٩٦	مختاراتنا من شعره
٩٧	الأخوة الإسلامية
١٠١	شكوى
١٢٥ - ١٠٧	محمد المنتصر الرسوني
١٠٧	حياته
١١١	مؤلفاته
١١٢	شعره
١١٧	مختاراتنا من شعره
١٢٠	شهداء الحق في مقديشو
١٢٣	الله أكبر
١٤٦ - ١٢٧	محمد كامل الأنّي
١٢٧	حياته
١٢٨	شعره
١٣٣	مختاراتنا من شعره
١٣٥	الوعي أولاً
١٣٧	المسجد الأقصى
١٤٠	الإسلام دين ودولة

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رفع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

تطلب جميع مقسراتنا من:

الشركة المتحدة للتوزيع

ببيروت - شارع سورية - بناية صنادي وصالحية

هاتف: ٣٩٠٣٩ - ٢٩٥٥٠١ - ص.ب ٧٤٦٠ - بعلبك - بيروت